

RECLAME
DESDE HOY HASTA EL VIERNES 24
EL SUPLEMENTO ESPECIAL



30 años



PRIMERA ENTREGA

Del horror a la conciencia
Por Mario Wainfeld
Los momentos clave
Mabel Gutiérrez / Familiares, José De Lucca / MEDH, Hebe de Bonafini / Madres de Plaza de Mayo, Asociación Ex-Detenidos Desaparecidos
Reportajes en la historia
Reneé Epelbaum y Adela Antokoletz
Mi 24 de marzo
Roberto "Tito" Cossa: "No saben lo que se viene"

RECLAME LIBERO





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 20 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6236 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20 - Opcional Revista con CD Oscar Alemán Nº 2: $9

REPORTAJE AL GOBERNADOR DE CHUBUT SOBRE EL ESPIONAJE DE LA ARMADA

Mario Das Neves, que hoy se presentará como querellante en la causa, cuenta cómo fue el "seguimiento" realizado por la Marina sobre su gobierno y los funcionarios nacionales. Asegura que "hay fotos hasta de los que iban a ver la película sobre los fusilamientos de Trelew" Páginas/2/3

20

"ES UNA OPERACION DE INTELIGENCIA A ESCALA NACIONAL"

◆ *Cómo fue el allanamiento en la base Almirante Zar de Trelew.*

Sandra Cartasso

SALTAR

Ayer hubo una extraña unanimidad en las canchas. Las hinchadas de Racing y Lanús pararon de cantarse en contra y se unieron en un "Hay que saltar, hay que saltar, el que no salta es militar". Horas después, en River la hinchada mayoritaria y la muy pequeña de Olimpo entonaron juntas "Paredón, paredón, a todos los milicos que vendieron la Nación". Fue entonces que la barra brava local desplegó un enorme banderón con la leyenda "30 años. Nunca más", en letras negras y rojas.

Margarita Belén: esta semana, las acusaciones Página/2

4 La marcha K, *por Eduardo Aliverti*

24 Amenazas, *por José Pablo Feinmann*

Semana decisiva en el juicio político a Inda y Fernández, los dos camaristas federales de Resistencia que liberaron a los diez represores presos por la Masacre de Margarita Belén. El miércoles, luego de la ronda de testigos, les leerán las acusaciones en su contra.



Télam

El camarista federal de Resistencia, Tomás Inda, durante la primera sesión del jury.
Está acusado, junto con María Beatriz Fernández, de favorecer la fuga de represores imputados.

El jury a los camaristas de Margarita Belén ingresó en su tramo decisivo

Por Irina Hauser

Por azar o por destino, esta semana, la de los 30 años del golpe, entrará en la recta final el juicio político a dos miembros de la Cámara Federal de Resistencia, Chaco, por haber liberado a diez represores que estaban presos por su responsabilidad en la Masacre de Margarita Belén, donde fueron asesinados 22 presos políticos en diciembre de 1976. Son Tomás Inda y María Beatriz Fernández, suspendidos en octubre por el Consejo de la Magistratura. Este miércoles, cuando termine el desfile de testigos, los consejeros que actúan como fiscales acusarán a los jueces de haber admitido ilegalmente un hábeas corpus con la intención de paralizar la investigación y favorecer la fuga de los militares imputados. También dirán que montaron una persecución al fiscal Jorge Auat, que había denunciado a los camaristas al insistir con las detenciones. El viernes pasado Auat recibió amenazas de muerte (*ver aparte*).

El Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados, que encabeza la jueza de la Corte Suprema Elena Highton de Nolasco, tendrá por primera vez la posibilidad de analizar la actuación de dos jueces en una causa sobre violaciones a los derechos humanos en la dictadura. Desde la vuelta de la democracia hubo pocas instancias de juzgamiento a funcionarios del Poder Judicial por su complicidad durante o después del terrorismo de Estado.

Con el voto de seis de sus nueve miembros, el jury (compuesto por jueces, abogados y legisladores) puede destituir a un juez. Hay un antecedente que juega en contra de los camaristas chaqueños: la fiscal ad hoc del caso de Margarita Belén, Ana María Torres, que escribió el dictamen en que ellos se basaron para liberar a los militares, fue exonerada porque el procurador general de la Nación, Esteban Righi, quien consideró que había contrariado intencionalmente el derecho para colaborar con la estrategia de la defensa.

El 13 de diciembre de 1976 un grupo de detenidos, alojado en la Alcaldía Policial del Resistencia, fue fusilado cerca de la Ruta 11 por personal que respondía a la VII Brigada, a cargo de Cristino Nicolaides, con el pretexto de un enfrentamiento en un traslado a Formosa. Fue uno de los tantos "traslados" con los que la dictadura disfrazaba las ejecuciones. Diecisiete personas fueron identificadas, pero hay otras cinco cuya identidad aún no se pudo establecer. Antes de que las mataran fueron torturadas durante horas.

La causa por homicidio, desaparición forzada y torturas, fue impulsada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). No sólo están involucrados ex militares y policías, sino también miembros del ministerio Público y del Poder Judicial. Los fiscales Carlos Flores Leyes y Roberto Mazzoni, fueron denunciados por su presencia en sesiones de tortura. La fiscal expulsada, Torres, fue secretaria de Mazzoni.

En 2003, el juez federal del Chaco, Carlos Skidelsky, ordenó la detención de diez militares, tres de ellos en actividad, por la Masacre de Margarita Belén. Lo hizo después de declarar la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida. El defensor oficial de los acusados, Carlos Pujol, presentó un hábeas corpus cuestionando las detenciones. Skidelsky se opuso y así fue como el tema llegó a los camaristas que hoy están en el banquillo. Inda, Fernández, y un tercer juez que falleció, Diómedes Rojas, concedieron el pedido a los militares: concluyeron que Skidelsky era incompetente y sus decisiones nulas.

Los camaristas fueron denunciados por el CELS con el apoyo de H.I.J.O.S del Chaco. Argumentaron que era ilegal apartar al juez y anular sus actos a través de un hábeas corpus. Destacaron que como con este tipo de recurso no se fija caución, estaba todo dado para la fuga de los imputados. Aunque los represores volvieron a quedar detenidos tiempo después, uno de ellos, Norberto Tosso, está prófugo. La semana pasada, al declarar como testigo, el abogado de H.I.J.O.S, Mario Bosch, dijo que se utilizó un hábeas corpus ilegalmente para "poner en indefensión a las víctimas" y lograr "una excarcelación disfrazada" de los militares.

El pasado presente

El Jurado de Enjuiciamiento revivió por un instante los horrores del terrorismo de Estado cuando el lunes pasado declaró Mirta Clara, la esposa de Néstor Sala, una de las víctimas de Margarita Belén. La sobreviviente relató cómo los detuvo en 1975 la patota de la Brigada de Investigaciones del Chaco, que comenzó a torturarlos en su propia casa. Ella estaba embarazada. Durante un traslado a Formosa se desató el trabajo de parto. Un policía le dijo: "Quédese tranquila, señora, si usted está en trabajo de parto, se lo hacemos acá, yo le corto el cordón umbilical". En otro traslado junto a 45 mujeres, todas encapuchadas y esposadas, le quitaron su bebé, a quien logró recuperar meses más tarde. La mujer le explicó al jury que ella y su esposo habían denunciado las torturas en las causas que tenían abiertas en Resistencia y en Formosa, pero nadie las investigó. En su testimonio el presidente del CELS, Horacio Verbitsky, se refirió al fallo de Inda y Fernández a favor de los genocidas como "un procedimiento revestido de las apariencias de una sentencia jurídica, pero que no es más que un acto arbitrario, un abuso de poder, con un fin preconcebido, que es burlar la aplicación de la ley y la Justicia para las víctimas de uno de los más graves crímenes cometidos en nuestro país". Verbitsky puso la decisión de la cámara en contexto: "En esta causa hubo muchísimas presiones por parte del ex jefe de Estado Mayor del Ejército, el general Ricardo Brinzoni, quien fue secretario general de la gobernación del Chaco en el momento de los homicidios".

Los camaristas acusados hasta ahora se negaron a declarar ante el jurado. Los testigos que llevó Inda fueron "de concepto", ya que no conocían los pormenores del caso sino que intentaron defenderlo como profesional y católico. Inda fue fiscal durante la dictadura y logró el ascenso a camarista en julio de 1976. El año pasado integró la Corte Suprema de conjueces que tenía que resolver la situación del ex supremo Antonio Boggiano y fue uno de los que votó eliminar su suspensión preventiva por reponerlo en el cargo 24 horas antes de que el Senado lo destituyera.

El miércoles será un día decisivo en el jury, ya que harán su alegato los abogados defensores y los consejeros Marcela Rodríguez (diputada del ARI) y Beinusz Szmukler (representante de los abogados). Ya cuando hicieron su descargo ante el Consejo de la Magistratura, los camaristas dijeron que se habían limitado a analizar si la detención de los militares era legítima y negaron complicidad.

Szmukler y Rodríguez defenderán la postura que tuvo el Consejo de la Magistratura cuando en octubre último suspendió a los dos camaristas. Dirán que al fallar en la causa, Inda y Fernández tomaron una decisión forzada, premeditada y contra derecho con el objetivo de beneficiar a los genocidas acusados de la masacre. Y que para asegurarse los efectos de su decisión montaron una persecución contra el fiscal Auat, que había puesto en evidencia la maniobra al reclamar prisión para los represores.

Amenazas al fiscal Auat

Por I. H.

El viernes por la mañana el fiscal Jorge Auat estaba tomando declaraciones en su despacho de Resistencia, cuando lo interrumpieron por una carta que venía con la indicación de entrega urgente. "La agrupación antisubversiva Teniente Coronel Jorge Irazábal. Hasta 24/3 será ejecutado por horca: Jorge Auat", decía el texto, hecho con letras de letrógrafo. Auat es el fiscal que le dio impulso a la causa de Margarita Belén y denunció a los camaristas que hoy están sometidos a juicio político. La Procuración General de la Nación informó con preocupación la existencia de la amenaza de muerte, en medio del proceso de enjuiciamiento y los treinta años del golpe del '76. Auat hizo la denuncia penal.

HABLA EL

"Esto

Por Raúl Kollmann

"Los primeros datos que surgen de la documentación que se encontró, y de la que surgió del allanamiento a la base naval, muestran una operación de espionaje muy grave", dice el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, en cuyo territorio se asienta la Base Aeronaval Almirante Zar, allanada el viernes por la Justicia por una denuncia de espionaje ilegal del CELS *(ver aparte)*. "Hay incluso fotos tomadas en la puerta del cine donde daban la película *Trelew*, sobre los fusilamientos en la base en agosto de 1972. Estamos ante una operación de espionaje que existe a nivel nacional, porque aparentemente hay órdenes firmadas por el tercer hombre de la Armada, el comandante de Operaciones Navales, Eduardo Avilés. Estoy convencido de que esto no es exclusivo de Chubut: seguro que en Puerto Belgrano, el lugar de origen de Avilés, también hay operaciones ilegales de la misma índole."

Das Neves personalmente se presentará hoy a las 10 ante el juez federal de Rawson, Jorge Pfleger, para que la provincia sea tenida como querellante en la causa. El expediente se inició a raíz de una denuncia del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que encabeza Horacio Verbitsky, y además de un marino joven, que se negó a hacer trabajos de inteligencia y aportó elementos decisivos; existe gran expectativa por los resultados de peritaje que se realiza sobre la computadora secuestrada en la base naval. "Como gobernador de Chubut –cuenta Das Neves–, me enteré del caso de espionaje a raíz del allanamiento que se hizo en la Base Aeronaval Almirante Zar. Me lo informó el jefe de policía de nuestra provincia, que participó de esa diligencia junto con las autoridades judiciales. Quienes estuvieron allí están asombrados por la ilegalidad del espionaje, explícitamente prohibido por la ley, y hasta por los datos groseros que se encontraron. Análisis sobre los hijos de los funcionarios, elementos sobre la vida privada, incluso sobre supuestas adicciones a la bebida o relaciones personales. Es muy grave.

> **Espionaje** ***"Como gobernador de Chubut, me enteré del caso de espionaje a raíz del allanamiento que se hizo en la Base Aeronaval Almirante Zar", sostiene Das Neves.***

–¿Por qué cree que le hicieron espionaje a su gobierno?

–Bueno, parece que, para los parámetros de ellos, yo soy considerado de izquierda. Cuando estuve en el municipio de Trelew, cambié el nombre de la calle Estados Unidos por el de Soberanía Nacional e impulsé que el acceso a la ciudad se denomine Salvador Allende. En mi actual gestión puse en marcha la Subsecretaría de Derechos Humanos y puse al frente a Elisa Martínez, una mujer de 70 años que estuvo presa a raíz de los hechos de 1972. En total, en mi gobierno hay

GOBERNADOR DE CHUBUT DEL ALLANAMIENTO Y DICE QUE SERA QUERELLANTE

no es un hecho aislado, local"

Preocupado por lo que se encontró en la principal base naval de su provincia, Mario Das Neves se transformará hoy en parte de la causa penal. Cuenta que se enteró por el jefe policial que iba a realizar el allanamiento al centro de espionaje ilegal.

Sandra Cartasso



"Por la documentación que apareció, estamos ante una operación de inteligencia de alcance nacional."
Das Neves considera "inaudito" que hasta espiaran a funcionarios de su gobierno provincial.

nueve personas que estuvieron presas. Parece que eso me llevó a ser sospechoso no sé de qué, y en la base naval se encontraron fotos de mis funcionarios y fotos de actos a los que yo concurrí. Se ve que decidieron hacerme un seguimiento.

–¿Es cierto que existe tensión por la reactivación del juicio sobre los fusilamientos de Trelew?

–Mire, lo concreto es que hay un seguimiento muy fuerte al abogado Eduardo Hualpa. El patrocina a familiares de las víctimas y en la documentación aparecen detalles de reuniones en las que él participó. Le aclaro que, por otro lado, estamos en negociaciones con el titular de la Aeronáutica, Eduardo Schiaffino, para que nos cedan el edificio del viejo aeropuerto, para que allí hagamos una especie de museo de la memoria. De manera que todo este trabajo de inteligencia de la Armada nos sorprendió.

–Hay fotos de sus funcionarios cuando emprendieron un viaje a Washington.

–Sí, es inaudito. Nosotros tenemos el caso de la desaparición del joven Iván Torre, un muchacho que, supuestamente, estaba en el mundo de la droga, con cobertura policial. Desde el 2003, cuando fue detenido, Torre está desaparecido y nosotros impulsamos el juicio político del juez que actuó en la causa, el doctor Herrera, que fue destituido por el Consejo de la Magistratura. El caso es tratado actualmente por la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos (CIDH) y por ello viajaron a Washington, a una audiencia en la CIDH, el fiscal de Estado, Jorge Miquelarena, y el fiscal Anticorrupción, Alejandro Panizzi. Hay fotos de su partida hacia la capital norteamericana.

Según reveló el CELS en una conferencia de prensa realizada el viernes, en la causa judicial se secuestraron fotos de un mueble archivero con carpetas que dicen "movimiento indigenista", otra que dice "gremios" y otra "religión". Respecto de las fotos de la función donde en Chubut se exhibió el documental *Trelew*, hay un informe escrito en el que se resume el contenido de la película: "Un grupo de delincuentes subversivos que intentaba fugarse de la U-6 resultaron muertos en la BAAZ (Base Aérea Almirante Zar), denominada como Masacre de Trelew".

"Por la documentación que apareció, estamos ante una operación de inteligencia que tiene envergadura nacional –redondea Das Neves–. No creo que eso que vemos sea un hecho aislado, propio de algún grupo de oficiales de Chubut. No, eso no encaja. Según parece, hay órdenes del número tres de la fuerza, Avilés, y doy por seguro que debe haber la misma operación de inteligencia en otras bases, entre ellas la de Puerto Belgrano, la sede de Avilés. Tampoco veo que sea un hecho reciente. A primera vista diría que esto lleva dos o tres años. Por otra parte, algunas de las características de ese trabajo de inteligencia son verdaderamente despreciables. Comentarios escritos sobre la supuesta adicción a la bebida de un ex intendente, del que dicen se va a morir de cirrosis, datos sobre la vida personal de otros funcionarios. Es tan grave, que personalmente concurriré a las 10 de este lunes al juzgado para que mi gobierno sea admitido como querellante en la causa."

COMO FUE EL ALLANAMIENTO EN LA BASE NAVAL

Los pasos que dio el juez

El centro de espionaje de la Base Almirante Zar funciona en una casita de dos cuartos, cocina y baño, acondicionado como oficina. La edificación se encuentra exactamente en la zona de ingreso al predio de la base, pero no está conectada físicamente con nada. Esas eran las referencias detalladas en la denuncia que disparó el allanamiento en la sede de la base de Chubut y eso fue exactamente lo que encontró en el lugar Jorge Pfleger, titular del Juzgado Federal de Rawson. Durante la inspección, el juez encontró "muchos y muchos documentos", incluso de carácter "confidencial y secreto", indicó una fuente judicial ante la consulta de este diario. Por ese motivo, el juzgado secuestró parte del material, clausuró y selló el sitio donde habrían quedado unas computadoras. Durante todo el fin de semana, el juez y sus colaboradores diseñaron una especie de plan de abordaje para analizar ese material. De acuerdo con la información recogida por *Página/12*, esta misma semana el juzgado pondrá personal técnico especializado para analizarlo. La provincia de Chubut se presentará como querellante en la causa ***(ver nota principal).***

La causa por espionaje de la Armada llegó al despacho del juez Jorge Pfleger el viernes pasado, a las 11 de la mañana. Luego de una breve comunicación, recibió en su despacho un informe sobre actividades de espionaje ilegal desarrolladas por la Armada y denunciado personalmente por integrantes del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Con la denuncia, el CELS presentó parte de la prueba documental, difundida en los últimos días. Entre otras, estaban reportes de inteligencia recientes como una ficha de información sobre la ministra de Defensa, Nilda Garré, con una foto, y del ex secretario de asuntos militares durante la gestión de José Pampuro, Jorge Garreta.

La denuncia del CELS incluía una descripción de "mucha precisión" de la ubicación de la "casita", el lugar desde donde personal de la Armada supuestamente llevaba adelante los trabajados de espionaje. Ese mismo viernes, a las 12 del mediodía, el juez Pfleger cumplimentó el trámite formal y mandó la denuncia con el inicio de la causa a la fiscalía federal de Rawson. Una hora y media después, entre las 13.30 y 13.45, ingresaba a la Base Almirante Zar con un oficio en busca de "un recinto" donde teóricamente "existía documentación" que le interesaba a la Justicia.

Parte de los efectos de la orden de allanamiento de Pfleger se conocieron entre este viernes y el sábado. El Ministerio de Defensa anunció los relevos del tercer hombre de la Armada, el comandante de Operaciones Navales Eduardo Avilés, y del director de Inteligencia Naval, Pablo Rossi, por la escalada de informes ilegales ordenados por la fuerza como en las viejas épocas. Pero los relevamientos no fueron todos los efectos de aquella inspección ocular que les permitió tanto al juzgado como a la fiscalía constatar en un primer y aun mínimo abordaje la existencia de material denunciado.

Según pudo saber este diario, el juzgado consideró dicha inspección como una "aproximación" en el que se secuestró "material paradigmático o lo más relevante, pero como no contaban con el personal técnico necesario para tomar las medidas de inspección, el juez clausuró el sitio que será peritado por especialistas esta próxima semana". Fuera del material que no pudo ver por cuestiones técnicas, el juez analizó rápidamente el contenido de las carpetas en papel localizadas en el lugar. En ese repaso veloz, encontró "causas suficientes para seguir avanzando con la investigación", dijo, con cautela, una fuente con acceso directo a la causa. Entre ellos, el juez encontró papeles de diverso carácter. "Muchos, muchos documentos, muchos papeles –indicó la fuente–, algunos de ellos catalogados como confidenciales y secretos."

Aunque hasta el momento el juzgado no ha hecho trascender el contenido de esos papeles secuestrados, el hallazgo no pasó inadvertido para los hombres de la Justicia ni para la Armada. El juez, que hasta ese momento no había tenido ningún tipo de trabas o condicionamientos para su inspección de parte de las autoridades de la base, tuvo que dejar sentado que el secuestro del material "confidencial" y "secreto" eximía de "responsabilidades de tipo administrativo" a los responsables del lugar. Según las fuentes, nadie le impidió llevarse el material, pero sí se sorprendieron cuando intentaba hacerlo: "¡Esto es material confidencial y secreto!", le advirtieron al juez, como si no hubiese notado el detalle.

El juzgado analizará el contenido del material a medida que avance en la investigación; aun así, se supone que se encontrarán con parte de los papeles aportados en la denuncia original por el CELS. Entre los informes, parte de los cuales fueron difundidos por **Página/12** en su edición de ayer, se hallan relevamientos minuciosos sobre las organizaciones sociales, militantes políticos y familiares que llevaron adelante la celebración del último aniversario de la masacre de Trelew de agosto del año pasado. En junio de ese mismo año, otro parte catalogado "secreto y confidencial" daba cuenta de una serie de actividades asignadas a los espías. En el primer punto, entre los informes semanales, se indica que "los días miércoles se elevará un informe semanal de asuntos institucionales, relación con la comunidad y hechos que afecten al prestigio social".

Aunque la provincia consideró el tema de los archivos como un tema nacional *(ver nota aparte)*, entre las segundas líneas hay quienes creen que la actividad de los espías está relacionada con la apertura o reapertura de la investigación de la masacre de Trelew del 22 de agosto de 1972, ordenada por el juez Pfleger hace poco más de dos meses. "No es que a uno se le ocurra relacionarlo, es que es inevitable que todo está relacionado", razonaba anoche ante una consulta de este diario un funcionario del área de Derechos Humanos. Quienes sostienen esa posibilidad, creen que existe "cierto grado de temor" entre los marinos por la investigación. La hipótesis pierde sentido frente a un análisis global del contenido del material que llegó a manos del CELS por la denuncia de uno de los integrantes del arma. Allí no sólo hay relevamientos sobre las novedades o celebraciones o hechos vinculados con Trelew sino informes de carácter reservado que alcanzaron a funcionarios del gabinete nacional.

RADIO PASILLO

Misceláneas

El llavero de Samid. El libro de Duhalde. Menem, dos por cuatro. Carne en la Rosada. Se anotó Manfredotti. Premio para Depetri. La limpieza de Telerman. Zaffaroni sindicalizado. Para Amoroso... no va maaaaaás.

Por Diego Schurman



¡Cuidado Mauro!

El extravertido empresario de la carne, Alberto Samid, aquel que ganó fama en los medios por sus rimbombantes declaraciones y también por haberse ido a las manos con Mauro Viale, está en pleno proceso de reconversión. De su más recalcitrante menemismo pasó a militar en el más audaz de los kirchnerismos. Eso sí, no ha perdido las mañas de los '90. Su reaparición pública viene de la mano de una campaña a puro cotillón –como el llavero de la foto– para ser intendente de La Matanza en 2007.

◆ ◆ ◆

Memorias

Eduardo Duhalde apura por estar horas el cierre de un libro con las memorias de su gestión. Por contrato, el material deberá aterrizar en abril en la editorial Sudamericana. Y por eso Luis Verdi, el histórico vocero del ex presidente, mantiene sucesivas reuniones con su jefe para no olvidar ningún detalle. Eso sí, tanta urgencia no le impedirá a Duhalde viajar el 3 de abril a Chile, para recibir al día siguiente en la Universidad Central de Santiago un reconocimiento por su trabajo en materia de integración regional.

◆ ◆ ◆

Copados

Ocurrió hace dos sábados durante un espectáculo de tango en Michelángelo. Como es habitual, había una nutrida concurrencia de turistas, muchísimos de ellos norteamericanos. Pero también se vio allí a Carlos Menem, quien recibió pocos saludos y mucha indiferencia de quienes lo reconocieron. Claro que uno de los presentes no pudo con su genio y arrojó una copa desde las alturas, aunque impactó cuando el ex presidente ya estaba cerca de la puerta de salida.



◆ ◆ ◆

Mugiendo

El mismo día en que Néstor Kirchner llamó a la ciudadanía a no comprar carne hasta que se disponga una baja de precios, el comedor del Gobierno, ubicado en el segundo piso de la Casa Rosada, tenía como menú principal "bife". El dato salió al aire por radio y comenzó a generar cierta inquietud, la suficiente como para que desde las entrañas del poder prometieran que en el curso de esta semana, en la medida que el conflicto prosiguiera, no habrá carne vacuna en el menú.

◆ ◆ ◆

Otro que vuelve

Según cuenta un medio digital de Tierra del Fuego, mientras el gobernador Hugo Cóccaro y un grupo de legisladores y concejales cenaban para tratar temas de "interés provincial" apareció Carlos Manfredotti. Se trata del ex mandatario menemista, quien está desaparecido de la vida pública tras la derrota electoral del 2003 aunque tiene a su esposa como legisladora y a su cuñada también como edil y primera en la sucesión del mando de la provincia. Fue entonces que, entre abundante champagne y rico helado, Manfredotti dejó entrever que tiene intenciones de ser candidato en las elecciones provinciales de 2007, lo que dejó a más de uno con la digestión a medias.

◆ ◆ ◆

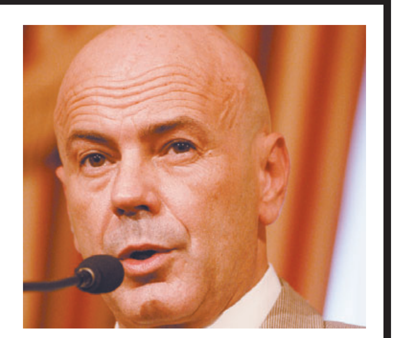
Reconocimiento

Así como castiga a los que no se encolumnan, Néstor Kirchner también premia a los que se muestran ciegamente leales. Por eso, de la misma manera que bendijo a Juan Bontempo y Daniel Varizat –primero incluyéndolos en el gobierno nacional y ahora en el santacruceño– brindó un reconocimiento al sindicalista de la CTA Edgardo Depetri. El líder del Frente Transversal Nacional y Popular fue nombrado presidente de la Comisión de Obras Públicas de la Cámara baja.

◆ ◆ ◆

Chapa y pintura

Llegó y prometió cambios. Previsiblemente, modificó la composición del gabinete. Paso seguido explicó su creencia de que el término "jefe de Gobierno" debía ser reemplazado por "intendente". Y ahora, Jorge Telerman –de él se trata– apura la remodelación de su despacho y del resto de las oficinas del primer piso de la Jefatura de Gobierno, las que serán limpiadas y pintadas. El lavado de cara vendrá acompañado por una renovación del mobiliario, ya que el existente ha sido blanco de las críticas de algunos de los nuevos inquilinos.



◆ ◆ ◆

Afiliado

Fue un encuentro amistoso. Y sumamente productivo. Sobre todo para el titular de la Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN), Julio Piumato. Es que, entre bocado y bocado, el ministro de la Corte Suprema Raúl Eugenio Zaffaroni le confirmó al dirigente moyanista que llenará la ficha de afiliación para ingresar a ese gremio.

◆ ◆ ◆

Puerto opositor

En el Gobierno nunca descartan hipótesis de conflicto, pero han reconocido que lo de Puerto Madero los tomó por sorpresa. Primero fue el piquetero Raúl Castells con su comedor popular y su propaganda antikirchnerista. Pero después se sumó Daniel Amoroso con una importante protesta en el casino flotante. El diputado de la ciudad de Buenos Aires por el macrismo y sindicalista de los trabajadores de juegos de azar (Aleara) declaró un paro por tiempo indeterminado y responsabilizó a la administración de Néstor Kirchner por no haber mediado en un conflicto que, según el gremio, desembocó en el despido de más de 120 empleados del casino concesionado a la empresa Cirsa.

Colaboraron: Santiago Rodríguez y Martín Piqué.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

La marcha K

Los días K de marzo del 2006 se ofrecen muy favorables para el andar del Gobierno. Muestran la renuncia del gobernador de la provincia K, que despertó un entusiasmo periodístico impensable si el distrito hubiera sido cualquier otro. No deja de ser un conflicto de pago chico, pero al ser la provincia K provoca una de las muy pocas sacudidas de las que la oposición y el periodismo pueden agarrarse como lechón a la teta. Lo mismo vale para las alternativas del conflicto con Uruguay. Un tema que sí presenta aristas de fondo, porque se trata del modelo de desarrollo de esta región trasera del mundo, pero que no interesa mayormente a nadie por fuera de los vecinos involucrados. Es decir: la suerte de K no se decide en cómo vaya a resolverse ese problema con los uruguayos.

Y tenemos también las consecuencias de la destitución de Aníbal Ibarra. Se supuso que tenía destino de afectar a K en algún punto, porque K no supo, no quiso o no pudo sostener a un jefe deGobierno al que la mayoría de los porteños –nada menos– no deseaba ver caer. Pues nada de eso: asumió Telerman, y desde el macrismo más recalcitrante hasta contertulios K, pasando por casi todas las faunas, hicieron fila para demostrarle su confianza al nuevo alcalde. Desapareció el presunto golpe de la derecha; aquí no ha pasado nada, o más o menos; sigue habiendo en la Capital un gobierno progre. Y sanseacabó la inquietud institucional que la avidez de los medios, a falta de otras noticias, quiso vender como inevitable. Encima apareció Chabán y, con indignación, supo dar entre lástima y comprensión al hablar desde cierto sentido común. No se trata de que alguna o todas de estas apreciaciones sean, como son, muy cuestionables. Se trata de que K, o la corriente K, quedó indemne. K dispone de una recuperación y/o imagen de recuperación económica nacional, que transforma en nimiedad la repercusión popular de sus andanzas de palacio. Nada de Ibarra, ni de renuncias y asesinatos sociales en su provincia, ni de peleas con los curas, ni papeleras en el Uruguay, ni el feriado del 24 de marzo, ni si la incautación de automóviles para cobrar impuestos de los sectores acomodados es un avance de justicia social o un marketing para la gilada. El país está mejor, dice "la gente". Hay más trabajo; de mierda, pero más trabajo, y otra cosa que esto no hay, dice "la gente" o lo que la prensa anota que dice la clase media, que para los medios de comunicación es la única "gente" que vale. Creación de imaginario colectivo, que le dicen.

En medio de tan favorables días K de marzo del 2006, la única noticia que verdaderamente pone al semáforo más cerca del rojo que del amarillo es el precio de la carne vacuna. Que para los argentinos es, sencillamente, la carne. Importan algunos interrogantes, que despiertan dudas muy profundas respecto del andar estructural de este gobierno.

Primero se quejaron del precio de la carne, después suspendieron las exportaciones de carne y que por último llaman a no comer carne hasta que bajen los precios. En primer término, y ya bien se dijo desde todos los medios, la carne no es la nafta. No es que se boicotea a Shell y se carga en YPF o en Esso por unos centavos o pesos de más o de menos. La carne integra el abecé del folklore de consumo argentino pero, sobre todo, sus eventuales sustitutos están tanto o más caros que ella, medido desde la canasta familiar que tiene al propio oficialismo con varios pelos de punta por el repunte de la inflación. Si K quiere identificar los grandes ganaderos como el enemigo a derrotar, no importa si lo hace como mera construcción simbólica de un enemigo; y si quiere ponerse al frente de esa batalla, sus gestos deben ampararse en un proyecto que el conjunto popular asuma como propio, sensato y con visión de futuro. Podrá ser –tal vez– difícil de instrumentar, pero no de explicar: yo los llamo a hacer esto porque el plan es que la carne sea primero para nosotros, en estos volúmenes, que se requieren para satisfacer la demanda de proteínas, que el Estado establece como necesarias desde la articulación entre lo que tenemos y lo que necesitamos. Sólo desde allí, o sólo por allí, se puede convocar a la épica de no comer carne y de reemplazarla por porotos de soja o guiso de berenjenas. O de comer mucha más carne todavía, porque estará calculado el control del mercado y la salud de la población. Lo demás es tirar plata en solicitadas y publicidades gubernamentales en los medios. Porque si no es la épica, es el bolsillo o los intereses de las masas. Y los intereses no son lo mismo que la necesidad. Los pueblos, gracias a la propaganda del capital, suelen interesarse por cosas que no necesitan. Y, generalizando, se interesan por lo que necesitan cuando un líder se los demuestra.

K dispone de condiciones objetivas para ser ese líder. ¿Su subjetividad lo acompaña? ¿Tiene ganas? ¿O empieza a quedar preso de sus contradicciones ideológicas entre el discurso y los hechos?

LA PRESIDENTA LLEGA EN VISITA DE ESTADO Y SE REUNE CON KIRCHNER

Bachelet se estrena en Buenos Aires

En su primer viaje como presidenta de Chile, llega mañana a la tarde. Firmarán acuerdos de infraestructura e integración.

Por Fernando Cibeira

“Un gran gesto”, había definido el presidente Néstor Kirchner luego de la ceremonia de asunción la decisión de la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, de estrenar su avión presidencial viajando a Buenos Aires. Bachelet concretará ese gesto mañana a partir de las 16 cuando aterrice en Ezeiza para una visita de Estado de un día, que seguramente le alcanzará para mostrar su sintonía con Kirchner y su esposa, la senadora Cristina Fernández, con quienes mantiene una relación personal desde antes de ser candidata. Con el conflicto del gas en baja en la agenda bilateral, en su primer encuentro oficial Kirchner y Bachelet van a preferir resaltar sus coincidencias y reafirmarán el carácter “estratégico” con el que ya han calificado el vínculo entre ambos gobiernos.

En una de las pocas definiciones que dio acerca de lo que será su política exterior, Bachelet anunció el interés de Chile en mejorar las relaciones con los países vecinos. Esa definición abarca los casos más problemáticos de Bolivia y Perú –con los que Chile arrastra viejos conflictos– pero también Argentina, Uruguay y Brasil, países un poco olvidados en las preferencias trasandinas.

En la diplomacia chilena consideran que su apertura hacia el mundo ya llegó a un techo. Tienen firmados tratados de libre comercio con Estados Unidos, China, India y México, entre otros, por lo que consideran que ahora la mira debe centrarse en la integración regional y la costa del Atlántico. Y esa estrategia resulta evidente en los primeros pasos de Bachelet. Pese a que prometió una gestión activa y eficaz en lo interno, con pocos viajes al exterior, de inmediato confirmó su visita a Argentina, que tendrá un breve epílogo en Brasil y Uruguay.



Néstor Kirchner y Michelle Bachelet durante la asunción en Chile.
Reafirmarán el carácter “estratégico” de la relación bilateral.

Bachelet se reunirá con Kirchner en la Casa Rosada mañana a las 18. Es probable que el tema del gas, que dañó el vínculo entre ambos países el año pasado, ni siquiera se converse. Chile ya diversificó sus compras de combustible y comprendió que la potencialidad exportadora de la Argentina es frágil. Por eso, preferirán firmar acuerdos que apuntan a aumentar la “conectividad” entre ambos países. Habrá allí obras de infraestructura, de desarrollo energético y mejoras en el equilibrio en la relación comercial. Por la noche, habrá una cena de honor en el Palacio San Martín.

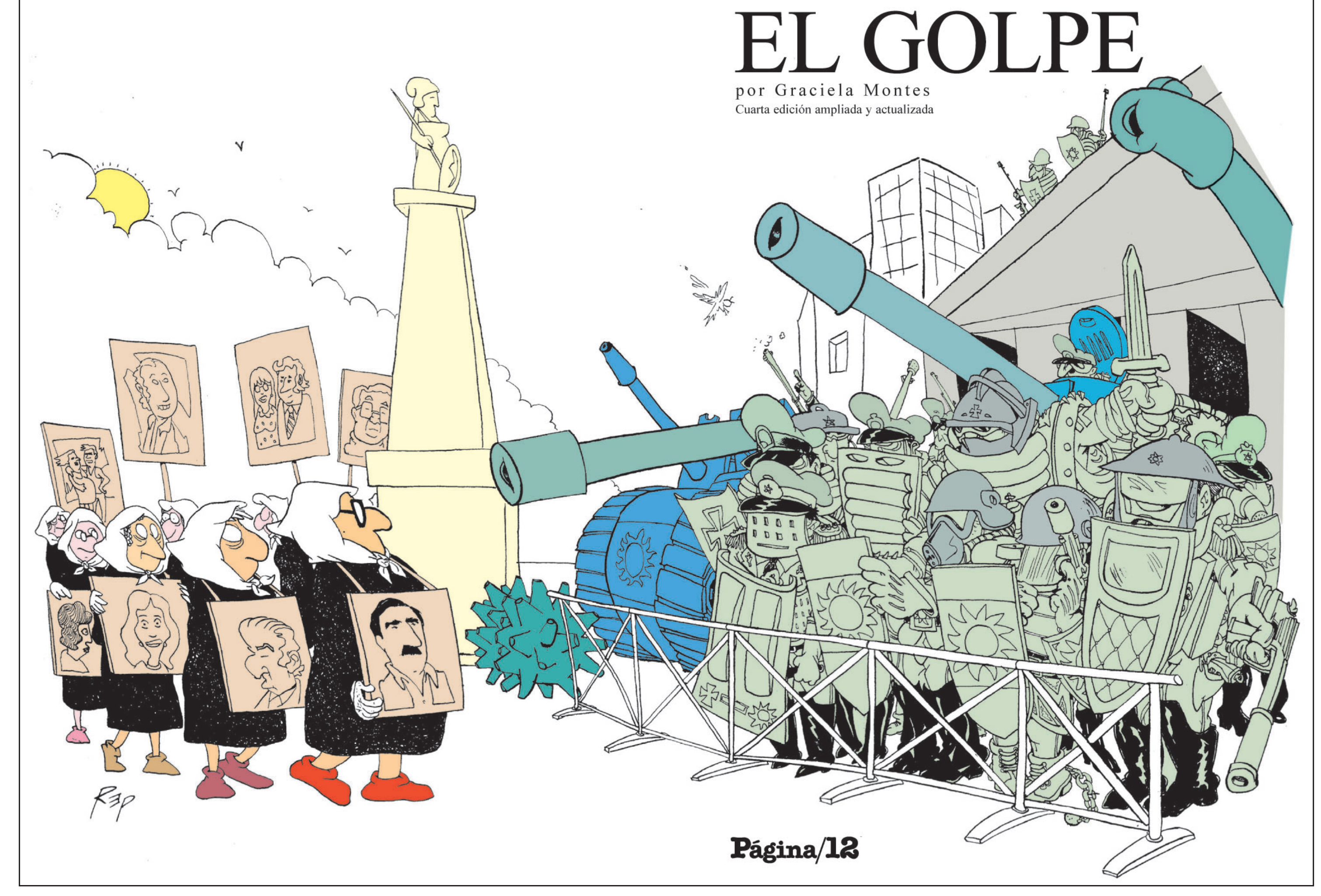
El miércoles, Bachelet, socialista, tiene previsto realizar un acto que tenga que la conecte con la realidad social del país. No está confirmado, pero una de las posibilidades era participar de una entrega de viviendas en José C. Paz junto al Presidente y la senadora Cristina Kirchner.

Con tan poco tiempo por delante, 25 horas para ser exactos, la agenda de Bachelet no presenta claros. Se reunirá con los gobernadores de las provincias limítrofes, dará un discurso en el Congreso ante la Asamblea Legislativa y se verá con el presidente de la Corte, Enrique Petracchi.

Los “rasgos fascistas”

El actual ministro de Hacienda de Chile, Andrés Velasco, también se ubicó entre quienes aseguran ver “rasgos fascistas” en el peronismo. El diario *El Mercurio*, de Santiago de Chile, recordó ayer que, en octubre de 2004, Velasco firmó una columna en una revista en la que salía en defensa del por entonces canciller Ignacio Walker, quien generó un entredicho diplomático por sus opiniones sobre el partido del presidente Kirchner. Velasco reivindicó allí a Walker y aseguró que “los rasgos fascistas de algunos dirigentes del peronismo” era una afirmación que ya habían suscripto importantes intelectuales argentinos. Además, sostuvo que el gobierno de Perón fue “un ejemplo clásico de populismo”.

1976 - 24 de marzo - 2006
a 30 años del golpe militar, Página/12 presenta
EL GOLPE
ESCRITO POR GRACIELA MONTES - ILUSTRADO POR REP
un fascículo con todo lo que su hijo siempre quiso saber sobre el golpe del ´76 y usted no sabía cómo explicar.





El viernes 24,
de regalo,
con el diario
Página/12

Lanusse por la AMIA

El ex fiscal y ex interventor federal en Santiago del Estero, Pablo Lanusse, será el nuevo abogado de familiares y amigos de las víctimas de la AMIA, en aspectos como "encubrimientos y deficiencias en la investigación" judicial sobre el atentado a la mutual judía. La relación de los familiares con Lanusse se remonta a cuando el ex fiscal tuvo que intervenir en una causa, donde varios de ellos fueron detenidos por protestar ante la puerta de la casa del entonces ministro del Interior menemista, Carlos Corach.

La vuelta a la Mansión

Claudio Tamburrini, uno de los sobrevivientes del centro de detención clandestina Mansión Seré, que regenteaba la Fuerza Aérea durante la dictadura, regresó ayer –invitado por el intendente Martín Sabbatella– a ese predio del oeste del conurbano donde estuvo secuestrado cinco meses. Tamburrini, entonces arquero del club Almagro y estudiante de filosofía, escapó junto a otros tres detenidos obligando a los aeronáuticos a dinamitar el lugar para evitar reconocimientos posteriores. Hoy sus ruinas forman parte de la Casa de la Memoria y la Vida del municipio de Morón.

Las ideas de De la Sota

Aunque aclaró que no estaba "pidiendo" una reelección, el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, fue más que claro cuando se refirió a la posibilidad de que Néstor Kirchner repita su mandato. "Si decide postularse nuevamente, como lo autoriza la Constitución, estoy seguro de que todo el Partido Justicialista y todos los sectores independientes que lo apoyan le van a dar el respaldo", declaró el dirigente en su fugaz paso por Nueva York. Y remató: "En todo país democrático, cuando hay un gobierno exitoso, el presidente tiene derecho a plantear su reelección".



ACTO POR LOS **DESAPARECIDOS** EN **DERECHO**

Los militantes de la Facultad de Derecho realizaremos un **homenaje a todos nuestros compañeros desaparecidos y asesinados** por la dictadura militar.

Martes 21, 19 hs.

Punto de encuentro:
Centro de Estudiantes de la Facultad de Derecho
(Figueroa Alcorta y Pueyrredón)

LUEGO DE LA RENUNCIA, ACEVEDO SE REFUGIO EN SU PUEBLO

Ex gobernador en su laberinto

Se aloja en la casa de su hermano, en Pico Truncado. Desde que renunció, mantuvo el bajo perfil y no habla con la prensa. Hebe de Bonafini denunció "torturas" a los presos de Las Heras.

Por Martín Piqué
Desde Pico Truncado, Santa Cruz

–¿Qué hay para hacer un domingo a la tarde? –preguntó el visitante.

–Y... a dos cuadras tenés el bar de la estación de servicio –respondió la conserje del Truncado Patagonia Hotel.

Página/12 fue testigo del breve diálogo que puede servir de indicativo del nivel de actividad de la ciudad. Era un mediodía gris, por la mañana había llovido, y en la calle no se veía a nadie. El silencio parecía un anticipo de la siesta del domingo. El viento –el sábado hubo corrientes de 96 kilómetros por hora– tampoco impulsaba a salir. En esta localidad, conocida por ser "la capital austral del folklore", se refugió el ex gobernador Sergio Acevedo luego de su renuncia. Aquí es muy conocido.

En el '83 fue el hijo pródigo de la localidad, cuando fue electo por primera vez intendente y se convirtió en el jefe comunal más joven. Tenía 27 años y ya era uno de los líderes, con el hoy diputado Eduardo Arnold, de una agrupación del Movimiento de Renovación Peronista (MRP). Acevedo volvió a ser intendente en el '91 y en el '99 saltó a la gobernación: Néstor Kirchner, con quien había superado la competencia de los primeros tiempos, le ofreció ser su compañero de fórmula. Siete años después, esa relación se quebró. Y Acevedo volvió a la ciudad que lo vio nacer.

Sus allegados anticiparon que se dedicará a la abogacía y retomará la docencia en el Colegio Salesiano. Sobre otros temas prefiere no hablar. "La orden es mantener el silencio", dijo a **Página/12** uno de sus colaboradores. Es que Acevedo busca un bajo perfil absoluto. Desde que regresó de Río Gallegos, evitó instalarse en los lugares previsibles. Uno es la casa de su ex suegra, y otro una casa de madera prefabricada en la que vivió algunos años y ahora está alquilada. Para sortear las guardias periodísticas, se instaló en la vivienda de su hermano, Claudio. Mientras se resguarda en la intimidad, una pregunta recorre Pico Truncado: ¿quiere Acevedo permanecer como un actor influyente de la política santacruceña, o directamente se despidió de la actividad?

Las respuestas son diferentes según de dónde provengan. "Acá en Pico Truncado es muy querido. No se olvide que fue dos veces intendente y que siendo gobernador trajo la cementera. Y ojo: si se junta con los radicales de Río Gallegos y con los socialistas en Caleta Olivia, que le ganaron al Frente para la Victoria, se puede armar un lindo frente de oposición", analizó un vecino, que es funcionario provincial. Desde el kirchnerismo de Río Gallegos la mirada es muy distinta.

Télam



El ex gobernador Sergio Acevedo asegura que volverá a la abogacía y a la docencia.
En Pico Truncado fue dos veces intendente y no descartan que vuelva a la política.

"No va a poder hacer política. Cometió muchos errores. Ahora tendrá que cargar con la renuncia. Se equivocó en no recurrir a la militancia para enfrentar lo que pasó en Las Heras. Su gobierno terminó siendo de técnicos", opinó en una charla con este diario un importante miembro del Gobierno nacional. Pero las diferencias no sólo aparecen entre los dirigentes.

En una recorrida por la ciudad, **Página/12** comprobó que el nombre de Acevedo genera reacciones opuestas. "Acá ya no lo queremos. Antes sí, pero ahora se mandó muchas cagadas", dijo el propietario del maxiquiosco Pirulín, uno de los pocos comercios que abre los domingos a la mañana. "Acevedo es querido. Lo que pasa es que no tenía el poder. Todo se lo manejaba el Lupo *(por Kirchner)*. Si hasta le puso a Wilfredo Roque como jefe de la policía provincial", dijo un remisero que llevó a este cronista hasta el Hotel Crisan, porque allí "sirven un buen desayuno".

El mencionado Roque es el jefe de la SIDE en Río Gallegos. Al mismo tiempo encabeza la policía provincial. Fue él quien presentó una denuncia de oficio ante la Justicia por apremios ilegales a los primeros cinco detenidos por el crimen de Jorge Sayago. La denuncia fue recibida por la jueza Graciela Ruata de Leone el 27 de febrero. Ayer, la jueza subrayó que todas las causas que se encuentran bajo investigación "serán decididas con la debida garantía a los derechos humanos de todos los damnificados". Aunque, por esos mismos casos, Hebe de Bonafini denunció ayer "torturas" y "detenciones que habrían sido pagadas por las empresas petroleras". Tras visitar a varios presos que están detenidos en Caleta Olivia, Bonafini regresó ayer a Buenos Aires.

LA ASAMBLEA EN GUALEGUAYCHU VOTARA HOY

Deshojando la margarita

"El shock más grande que se puede llevar ahora Tabaré Vázquez es que levantemos el corte. Porque en ese caso no le va a quedar otra que frenar la construcción de las papeleras." Uno de los asambleístas resumía así el clima que ayer se vivía en Gualeguaychú y, con el mejor de los pronósticos, auguraba la suspensión de los cortes de ruta. Sin embargo, no todo está dicho. Aunque la mayoría de los vecinos parece estar a favor de levantar la medida, todavía existe cierta desconfianza sobre la reacción que pueda tener el gobierno uruguayo y un grupo insiste con mantener los bloqueos "a toda costa".

La palabra final se escuchará en la asamblea de hoy, donde finalmente podría definirse la situación luego de 47 días de corte. La decisión de aplazar el debate fue planteada el sábado por los vecinos, quienes además convinieron en juntar ya todas las propuestas que hay sobre los pasos a seguir para directamente arrancar la asamblea con la discusión de los puntos. Concretamente las posibilidades que se debaten son tres:

- levantar el bloqueo definitivamente;
- mantener los cortes "porque no están dadas las garantías de que Uruguay paralice las obras";
- suspender la medida temporariamente y ver cuál es la respuesta que ofrece el gobierno de Vázquez.

Hasta el momento, la última posición es la que encontró mayor consenso. La idea es correrse a la banquina y permitir la libre circulación del tránsito. La medida sería por un plazo determinado y podría retomarse si el país vecino mantiene su postura de continuar con la construcción de las dos papeleras. "Acá se debe terminar con dos cuestiones. Por un lado, Uruguay debe suspender una obra que constituyó una violación, ya que no contempló los mecanismos de consulta establecidos por el Acuerdo del Río Uruguay. Y, por el otro, hay que terminar con el corte de ruta, para que, de una vez por todas, podamos enfocarnos en la cuestión principal, que es cómo afectarán al medio ambiente ambas plantas", evaluó Fabián Moreno Navarro, uno de los asambleístas a favor del levantamiento total del bloqueo.

Sin embargo, un número importante de vecinos está en contra de esta posición ya que no confían en que Uruguay termine paralizando las obras. La medida formó parte del anuncio que realizó Néstor Kirchner junto a Vázquez el fin de semana pasado. En lo que se consideró un paso fundamental dentro del conflicto, ambos acordaron el levantamiento de los cortes y la suspensión de las obras durante 90 días, y decidieron convocar a una comisión especial para analizar el impacto ambiental que tendrían las dos fábricas de celulosa. Pero, hasta ahora, son pocos los gestos que se dieron en ese sentido. Aunque en los últimos días trascendió la posibilidad de un nuevo encuentro, en Gualeguaychú cuestionan las declaraciones de Tabaré que "condicionado por la oposición, sólo hace enervar a la gente asegurando que no hay acuerdo y que las papeleras se van a instalar".



La Ciudad a mano

› 0800-999-2727

Lunes a viernes de 7 a 24 hs. Sábados y domingos las 24 hs.

- Información sobre los servicios de la Ciudad, como Deserción cero, Plan Jefas y Jefes de Hogar y Pase Maestro.
- Reclamos y recepción de denuncias, orientación sobre trámites de Rentas, Registro Civil, Infracciones y Licencias de Conducir.

› 107 SAME

Emergencias médicas las 24 hs.

› 103 DEFENSA CIVIL

Atención permanente las 24 hs. Actúa ante inundaciones, accidentes en la vía pública, derrames de sustancias tóxicas, etc.

› 108 ASISTENCIA SOCIAL INMEDIATA

Atiende casos vinculados con personas en estado de vulnerabilidad social o en situación de calle.

› www.buenosaires.gov.ar

Información para una gestión transparente. Servicios para una Ciudad mejor:

- Agenda Cultural
- Guía de Servicios y Reclamos
- Trámites on line
- Turismo
- Exposiciones
- Noticias
- Boletín Oficial
- Campañas
- Mapas interactivos
- Licitaciones

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES



REVELACIONES DE GUILLERMO NIELSEN A CUATRO MESES DE SU RENUNCIA

Crónica del último acuerdo con el FMI

Por Raúl Dellatorre

Nielsen relató las dificultades que debió pasar Argentina para superar la crisis financiera por culpa del Fondo. Filtraciones de documentación confidencial, trabas intencionales e impericia compartida con el Banco Mundial son algunos elementos.

Pablo Piovano



Guillermo Nielsen, el negociador de la deuda del team Lavagna.
Sus dichos inculpan al Fondo, al Banco Mundial, a Mulford y a Cavallo.

Desde que dejaron el Palacio de Hacienda, Roberto Lavagna y los miembros de su equipo han guardado un disciplinado silencio, que sólo fue roto en forma muy puntual y medida en contadas ocasiones y sólo por el jefe. Sin embargo, esta semana el ex secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, desplegó una inusualmente extensa y pormenorizada explicación en la que revela cómo se tomaron las medidas clave para afrontar la crisis financiera a partir de mayo de 2002 –cuando asumieron– hasta llegar al canje de la deuda privada. En un reciente escrito, describe y califica las impericias cometidas por el FMI a lo largo del proceso, además de algunas conductas favorables a los acreedores en medio de la negociación y hasta la filtración de documentación confidencial de los preacuerdos. Además, se mencionan al pasar algunas de las irregularidades que el equipo encontró, en su tarea entre 2002 y 2005, sobre la documentación correspondiente al megacanje de deuda del año 2001, a cargo de Domingo Cavallo. Los párrafos más destacados son:

◆ "Aunque el ministro y yo teníamos antecedentes mixtos de experiencia en el sector privado y en el Gobierno, nunca habíamos tenido que negociar con el FMI. Tardamos tiempo en darnos cuenta que, en paralelo a la crisis argentina, el FMI estaba sufriendo su propia crisis" (...)

◆ "Ingenuamente, yo esperaba que las misiones del FMI llegaran a Argentina con un conjunto de sugerencias bien ideadas y probadas con éxito en crisis económicas anteriores en otros lugares. Esto no fue así. No existía ninguna evidencia de una acumulación de conocimientos aprendidos en otras crisis (...). A la mayoría de los funcionarios del FMI con los que trabajamos en esos días iniciales les resultaba difícil distinguir entre trabajar con una hoja de cálculo Excel y gerenciar una nación en crisis".

◆ "El FMI no estaba solo; el Banco Mundial era incluso peor. En la opinión de los funcionarios que el Banco envió, la crisis era sólo consecuencia de 'los bancos estatales'. No se mencionó el papel del Banco para fomentar una reforma del sistema de pensiones (creación de las AFJP) que contribuyó de manera decisiva a debilitar el frágil equilibrio fiscal de Argentina".

◆ "El acuerdo fue artificialmente demorado hasta enero de 2003. Llegamos a pensar que el FMI estaba demorando la finalización de un acuerdo forzando a Argentina a usar sus ya bajas reservas internacionales sin tomar en consideración el tremendo precio político que eso implicaría".

◆ "En ese contexto, fuimos forzados a demorar un pago al Banco Mundial a mediados de noviembre de 2002. Eso fue correctamente interpretado como un preparativo para suspender los pagos a una institución Bretton Woods, enviando una señal al G7 de que la comunidad internacional pagaría un precio por el arrinconamiento de Argentina y la entrega de las políticas hacia el país a unos pocos partidarios de la línea dura de Washington".

◆ "El mensaje fue escuchado. Llegamos a un acuerdo con los miembros clave del directorio, hacia finales de 2002. Esto se reflejó en un acuerdo con el FMI el 15 de enero de 2003, a pesar de la fuerte oposición de (Anne) Krueger (directora gerente), quien había controlado y utilizado tácticas obstructivas en las negociaciones con Argentina desde el primer día".

◆ "El gobierno italiano fue altamente constructivo con nosotros en las etapas iniciales de la crisis y en las negociaciones que culminaron en el acuerdo de enero de 2003. Pero la actitud italiana daría un giro de 180 grados una vez que dimos a conocer las pautas de Dubai (oferta de canje de los bonos de la deuda en manos privadas). (...)

◆ "La relación entre el gobierno italiano y los bancos italianos se puso de mayor relieve cuando la profundidad de la quita fue comprendida por los participantes del mercado, dejando de manifiesto las pérdidas contingentes que podrían afrontar los bancos italianos. Pero el papel principal de policía perverso fue, una vez más, para el FMI, especialmente para el departamento de mercados de capitales de esa institución".

◆ "Durante los meses siguientes mi capacidad de asombro se me esfumó al tener que afrontar los actos de esos funcionarios del FMI. En una ocasión, regresaba a casa al final de una larga jornada, en la que habíamos conseguido redactar un texto borrador que dejaba en claro los límites del compromiso que ambas partes estaban preparadas para aceptar. Esa noche, los funcionarios del FMI se disponían a informar a sus autoridades sobre los acuerdos alcanzados. Imagínese mi sorpresa cuando recibí una llamada telefónica de uno de los presidentes de un grupo de acreedores muy mediático, que quería discutir aspectos del acuerdo. Dijo que había tenido una reunión informativa con miembros del departamento de mercados de capitales del FMI poco antes de llamarme. Mi sorpresa fue agravada cuando se hizo evidente que estaba en posesión de información de primera mano del borrador que había sido elaborado sólo hacía unas horas".

◆ "Tuvimos una de las Nochebuenas más ocupadas, negociando ese diciembre (2003) los acuerdos hasta la última coma, tanto con los bancos locales como internacionales. (...) Una vez más, el FMI jugó sucio en un momento crucial. La gerencia del FMI –director y subdirectora gerente– rechazó presentar la primera revisión ante el Directorio en la reunión prevista para diciembre de 2003, aunque por entonces la economía argentina ya superaba la mayoría de los objetivos macroeconómicos establecidos en el acuerdo. Con esta omisión se consiguió que las negociaciones par contratar a los bancos se complicasen hasta alcanzar niveles inéditos. Con sólo dos bancos europeos contratados, el proceso entero podría haberse colapsado si no hubiera sido por la invitación a Merrill Lynch. Y a su aceptación".

◆ "En una economía que necesita elevar su nivel de inversión en relación al PIB, la recuperación del acceso al mercado internacional es crucial. Desde esta perspectiva, no se podría aceptar que priorizar el pago al FMI hubiera estado justificado. Con los mismos recursos, una recompra de la deuda más agresiva que la contemplada en nuestro prospecto de canje podría fácilmente haber aportado una reducción más rápida de los costos del crédito. Sin embargo, cuando uno tiene en cuenta la manera en que el FMI gestionó las relaciones con Argentina, uno no puede discrepar con la decisión de cancelar todos los compromisos con el FMI. 'Mejor pagar que hacer caso de sus consejos', es una triste conclusión para las instituciones de finanzas, pero un sacrificio realista para Argentina".

El texto completo del escrito de Nielsen puede consultarse en inglés en la dirección *www.euromoney.com*.

Cavallo y una extraña relación

◆ "Mucha gente percibió a los bancos de Wall Street como socios en la crisis argentina. Indudablemente, las llamativas y extravagantes relaciones entre el antiguo ministro de Economía Cavallo y el ejecutivo de CSFB (First Boston), David Mulford, quien sugirió la idea del masivo intercambio de la deuda de junio de 2001, repercutieron con un efecto altamente negativo dentro de Argentina (...). La visita de alto perfil realizada por Jacob Frenkel, por entonces presidente de Merrill Lynch International, durante el peor momento de la crisis de 2001, que parecieron tener intenciones muy poco claras, dificultó la contratación de ese banco en esos momentos (fines de 2003, para la colocación de los nuevos bonos del canje)." (...)

◆ "Con gran sorpresa, habíamos constatado que no existían expedientes amparando la mayoría de las medidas tomadas por nuestros antecesores, incluso las importantes, tales como el Megacanje."



ESTUDIO SOBRE LOS EFECTOS DE AUMENTO DE SALARIOS

Hasta un 15, sin inflación

El sector industrial está en condiciones de otorgar un 15 por ciento de aumento salarial promedio sin generar "un impacto adicional sobre los precios". El dato surge del último informe de la consultora Ecolatina, creada por el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, donde se analiza la evolución y perspectivas de los principales costos que enfrentarán las empresas durante el año.

La evolución de los costos industriales aparece como un factor clave para que sigan siendo operativos los acuerdos de precios que impulsa el Gobierno. En materia salarial, el estudio sostiene que si se asumen incrementos en los precios mayoristas y en la productividad similares a los del 2005 (8,5 y 2 por ciento, respectivamente), un incremento nominal del 15 por ciento en los salarios industriales se traduciría en una suba de 4 por ciento en los costos unitarios laborales reales, que "debería resultar afrontable por la industria", sobre todo si se toma en cuenta que en el 2005 ese mismo costo aumentó 8,5 por ciento. El aumento salarial proyectado está muy cerca del 13,1 por ciento que las grandes empresas reconocieron estar dispuestas a otorgar en una encuesta reciente realizada por la Sociedad de Estudios Laborales.

En el informe de Ecolatina se afirma también que, pese al incremento del salario real de los últimos dos años, el costo relativo del trabajo en relación con el capital "aún sigue siendo 44 por ciento menor que en el 2001", debido al fuerte encarecimiento que sufrieron los bienes de capital con relación a la mano de obra después de la devaluación.

Los otros costos empresarios que analiza el informe son energía, construcción, logística, alquileres y el precio de las materias primas (insumos básicos). En cuanto a las tarifas de luz y gas se afirma que "no se esperan aumentos significativos", pues entre el 2001 y el 2005 las industrias afrontaron incrementos de entre 63 y 220 por ciento. El costo de la construcción dependerá de los convenios salariales que se firmen con los gremios, pues la variación interanual de los últimos tres años arroja incrementos del 15 por ciento.

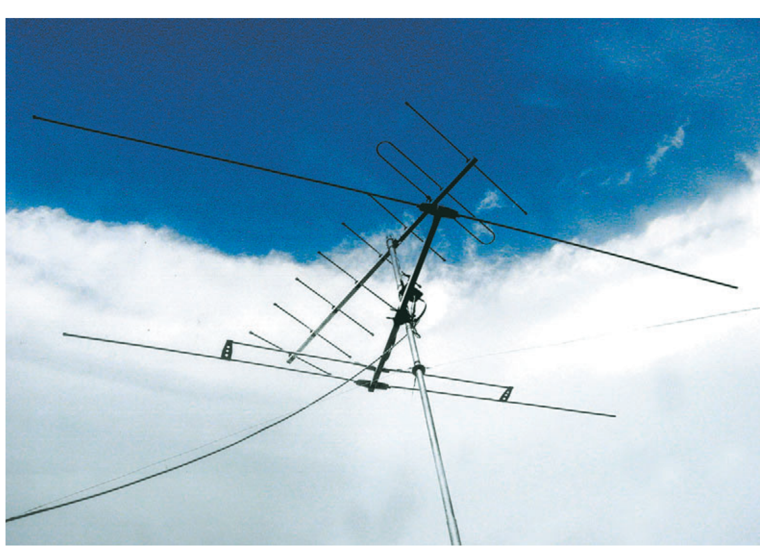
La materia pendiente de la ley de radiodifusión

Pasan los gobiernos, sigue la ley que dejó la dictadura para radios y TV. Sólo ahora, el kirchnerismo en Diputados prepara una nueva que será sometida a consultas populares.

Por A. M.

Desde la restauración de la democracia, casi cada gobierno electo prometió una ley de radiodifusión que reemplace la 25.285 de la dictadura, sin que ocurra nada. El kirchnerismo en Diputados ya tiene un borrador de proyecto para tratar este año. "Tengo el apoyo del Presidente y creo que es el momento de hacerlo, por la relación de fuerzas", afirmó a *Página/12* el presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja, Osvaldo Nemirovsci, en alusión a los poderosos lobbies que vienen impidiendo un ordenamiento legal y definitivo de la radiodifusión argentina. "Habrá más frecuencias para democratizar el espectro", anticipó.

La idea es presentar la propuesta en audiencias públicas para darle consenso. "Queremos darle toda la fuerza posible, y veremos sobre la marcha si es suficiente", explicó Nemirovsci. Sobre las presiones recibidas durante la elaboración del proyecto, el diputado admitió que las hubo, pero las calificó como "lógicas": "Los empresarios de medios son inteligentes y saben que hay cosas que se pueden sostener y otras que no, pero por ahí, es que a lo largo de veinte años hubo gobiernos que flaqueaban a la hora de enfrentar intereses determinados", se jactó el legislador en una extensa entrevista publicada por *Radioguía Eter*. Y anticipó que los principios generales de la propuesta son distinguir tres modelos de gestión de la radiodifusión estatal, privado con fines de lucro y privado sin fines de lucro; definir el espectro radioeléctrico como una "construcción social del pueblo argentino"; y crear un nuevo organismo de aplicación, la Comisión Federal de Radiodifusión, que tendrá a su cargo, entre otras funciones, la definición del Plan Técnico, hoy en manos de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT).


Desde el kirchnerismo impulsan la nueva ley de comunicaciones.

Nemirovsci señaló que "todo lo demás, lo que hace a artículos como multiplicidad de licencias, publicidad, contenidos, Sistema Nacional de Medios Públicos y audiencia potencial", deberá confrontarse con la realidad del mercado en las audiencias públicas que se empezarán a realizar el 10 de abril, en Paraná, y luego en Viedma, Posadas, Mar del Plata, San Luis, Mendoza y Buenos Aires, con la "vocación de buscar un equilibrio entre todos los actores involucrados, incorporar opiniones, enriquecer la redacción de la norma y debatir con la gente que tiene que ver con la radiodifusión, que son los que más saben". A su criterio, la ley existente "es una mora insostenible para la democracia y una vergüenza para el Parlamento. Así que este año calculo que vamos a tener, por lo menos, la ley hecha por nosotros".

Más allá de que lo numérico y cuantitativo sea consensuado, el Gobierno quiere darle a la ley su impronta filosófica o ideológica: en su articulado va a tener una clara definición por la defensa de los derechos humanos y la cultura regional, una mirada federal, va a tratar de cumplir con la mirada de la Coalición por una Nueva Radiodifusión en Democracia, y va a tratar de contemplar posiciones de mercado, pero entendiendo que "la radiodifusión es mucho más que un espacio de mercado".

En la actualidad existe un limbo legal que son los Permisos Precarios y Provisorios (PPP) que amparan a cientos de radiodifusores. Nemirovsci aclaró que sería un "exceso reglamentarista" incluirlos en la nueva norma. "No es neutro el plan técnico. Uno tiene más o menos potencia y hace una ecuación de acuerdo a la norma técnica que vaya definiendo. Esto tiene que ver con que seguramente habrá más frecuencias para democratizar y distribuir el espectro. Y al haber más frecuencias, probablemente, muchos actores con muchas zonas de conflicto, zonas donde los PPP no encuentran satisfacción, la van a encontrar", describió el diputado. Nemirovsci enfatizó que "tiene que haber un espectro para todos", es decir, para los gestionarios privados que piden "previsibilidad, certeza y garantía a sus inversiones" y también "para las radios de gestión autónoma como las universitarias, las sin fines de lucro como las mutualistas, cooperativistas, religiosas, comunitarias, provinciales, municipales y para el sistema estatal". Y apuntó que "necesariamente" habrá modificación en la distribución de bandas. "No hay que condenar ni al sistema de medios públicos, ni a las radios no comerciales al rincón del aburrimiento", indicó.

Respecto de la ley vigente, el legislador recordó que, junto con la de Entidades Financieras, son una herencia de la dictadura. "Con esta ley muchas personas se inhibieron de volcarse a la radiodifusión como instrumentación de un derecho humano, de tercera generación pero derecho humano al fin. Y los que lo hicieron, lo tuvieron que hacer en condiciones de ilegalidad, porque hasta la modificación del artículo 45 no había norma que los contemple. La 22.285 es una de las pocas leyes que en democracia fue empeorada", afirmó. Y a modo de ejemplo, recordó que el menemismo aumentó de cuatro a 24 la cantidad de licencias para una persona física y jurídica, "lo cual regalaba espectro a pocas manos concentradas".

1976 . 24 DE MARZO . 2006

A 30 AÑOS DEL GOLPE MILITAR, PÁGINA/12 Y EUDEBA PRESENTAN

NUNCA MÁS

ILUSTRADO POR LEÓN FERRARI



INFORME DE LA COMISIÓN NACIONAL SOBRE LA DESAPARICIÓN DE PERSONAS

2DA EDICIÓN ACTUALIZADA EN 60 FASCÍCULOS SEMANALES

GRATIS

A PARTIR DEL SÁBADO 25 DE MARZO CON EL DIARIO

Página/12



Con el auspicio de



Escrito & Leído

Por José Natanson

Una biografía muy amistosa



Reina Cristina
Olga Wornat
Planeta
290 páginas

Hay dos formas de que una biografía periodística resulte interesante. La primera es que sea excelente, y en los últimos tiempos aparecieron algunos ejemplos, como *Timerman*, de Graciela Mochkofsky, y *Galimberti*, de Marcelo Larraquy y Roberto Caballero. La otra forma es que se ocupe de un personaje oscuro y poderoso, subgénero que hizo furor durante el menemismo con libros como *El Jefe*, de Gabriela Cerruti, y *El Otro*, de Hernán López Echagüe. *Reina Cristina*, el último libro de Olga Wornat, no cumple ninguna de las dos condiciones. No trata sobre una figura cargada de misterio y sospecha, y ciertamente no es excelente.

Periodista de larga trayectoria, Wornat vivió su momento de mayor éxito durante el menemismo, cuando incursionó en el género de la chismografía política a través de best-sellers como *Menem, la vida privada* y *MenemBolocco S.A.*, que la convirtieron en una autora de buenas ventas. Luego viajó a México, donde publicó otro record de ventas, *La Jefa* (sobre Martha Sahagún, la mujer del presidente Fox).

Esos libros, al menos, tenían un atractivo: estaban escritos con picardía y maldad, sin reparos a la hora de meterse con la vida privada. Estaban escritos en contra del personaje. En *Reina Cristina*, Wornat se enamora de su protagonista, y el resultado es una acumulación de elogios de difícil digestión. Van algunos ejemplos: "una fémina indomable, inteligente, polémica, transgresora y ambiciosa como ninguna otra después de Eva Perón"; "una mujer que se juega por lo que piensa y rompe con lo establecido por los capangas de los guetos de la sucia política vernácula"; "mujer inteligente, fuerte y arrogante"; "tiene una luz especial cuando habla y es carismática"; "dura y audaz en los enfrentamientos con el menemismo"; "no es nada sumisa, no se pliega, rompe las estructuras, hace añicos las formalidades y los protocolos".

A la hora de contar anécdotas, Wornat no se queda atrás: "Desde Jacques Chirac hasta Hugo Chávez, Fidel Castro, George Bush y el rey Juan Carlos de España quedaron prendados del aura que desprende y de la contundencia de su discurso"; "haciendo gala de su preparación, Cristina viajó sola a entrevistarse con varios jefes de Estado y los resultados fueron más que halagadores"; "siempre se daba tiempo para leer o ir al cine –ama el cine, la música y la lectura– y hacer shopping para estar divina".

Wornat pasa por alto cuestiones que en otras circunstancias le hubieran permitido hacerse un festín de críticas –como la forma en que los Kirchner obtuvieron sus primeros dineros, o las idas y vueltas de los famosos fondos de Santa Cruz– que aquí sólo merecen unas pocas líneas, justificatorias y apuradas. Tampoco critica el personalismo de la primera dama ni reacciona frente a declaraciones de Cristina como: "Siempre que hablo de política lo hago en plural, es algo que me quedó de la militancia".

A la hora del análisis político, no profundiza, por ejemplo, en las razones que llevaron a los Kirchner a sellar un pacto con Eduardo Duhalde, ni en los motivos que los impulsaron a romperlo tiempo después. Y pasa por alto cuestiones estructurales: no menciona el ciclo ascendente de la economía como factor clave para el éxito K, en parte mérito de las políticas puestas en marcha por el Presidente y en parte consecuencia del favorable contexto internacional que ha hecho que todos los países deAmérica latina crecieran en 2005 (incluso Haití, que en medio de la locura y el caos creció un 1,5 por ciento).

En general, y aunque tiene algún que otro buen momento, *Reina Cristina* no llega a pintar de modo completo a la actual senadora y, quizá como consecuencia de la relación previa entre la autora y la protagonista, definitivamente no va a fondo: muestra sólo una cara –la más bonita– del personaje.



El último número de **confines**, la revista de cultura y política que dirige Nicolás Casullo, incluye un capítulo sobre las "nuevas figuraciones de la crítica", con artículos de Jacques Rancière, Sandra Contreras y Raúl Antelo. En la misma edición, Alejandro Kaufman y Ricardo Forster escriben sobre responsabilidad y memoria, y Casullo analiza el "caso Padilla". La revista incluye también dos interesantes artículos sobre Cromañón: uno de Gabriel D. Lerman y Marcos Zangradi, titulado "Historias de las noches frías", y otro de Pablo Semán sobre el "Rock chabón".

La salida parece que ya no es solamente Ezeiza

Una encuesta sobre expectativas muestra que apenas el 8 por ciento anda averiguando cómo irse al exterior. Y solamente el 12 compra dólares. Subas en los planes de hacer compras.

Por R. K.

Apenas un ocho por ciento de los argentinos piensa en averiguar sobre oportunidades fuera del país, el porcentaje más bajo desde 2002. Paralelamente, se registran los porcentajes más altos de los últimos cinco años en intenciones de comprar autos, electrodomésticos, pedir préstamos personales y acometer refacciones en la vivienda. Estos datos enmarcan el clima de mayor confianza social existente en el país, aunque esa tendencia es mucho mayor en los residentes en el interior del país, en especial en ciudades chicas, que en los que viven en Capital y Gran Buenos Aires.

Los datos surgen del último estudio de la consultora Analogías, que lidera Analía del Franco. En total se entrevistó a 800 personas de todo el país y el trabajo confirma, en forma detallada, el análisis que tienen que ver con la existencia de un clima de relativo optimismo en la Argentina. "Lo que vemos nosotros –dice Del Franco– es que los sectores con expectativas positivas más fuertes respecto del país son los de menores recursos, los cuales a su vez son más pesimistas respecto de su futuro personal. Con la clase media pasa lo contrario: menos expectativa sobre el futuro del país y más respecto de su situación personal." Los números dicen que el 50 por ciento de la población tiene expectativas sobre el país, que el 73 por ciento piensa que las cosas mejoraron en los últimos años y que el 54 por ciento tiene buena opinión sobre la política económica. La desocupación bajó de ser la principal preocupación del 66 por ciento hace un año a ser la del 45, y la educación descendió del 40 al 30 en el mismo período.

"El buen humor –explica Del Franco– se cristaliza en la intención de tomar algunas decisiones de trascendencia en las compras del hogar: los electrodomésticos y las refacciones son un clásico indicador que tienen a ascender apenas se observan buenas expectativas económicas. Hay un dato significativo que va en la misma dirección: un 13,7 por ciento de la población piensa comprar algún auto (nuevo o usado) en los próximos seis meses."

El humor de los argentinos

Porcentaje de encuestados que piensa averiguar sobre oportunidades para vivir y trabajar en el exterior:

Mayo 2002	18
Noviembre 2002	9
Octubre 2004	16
Marzo 2005	8

Porcentajes que siguen las siguientes conductas:

Comprar dólares	12
No pagar impuestos	7
Comprar electrodom.	42,3
Arreglar la casa	40
Tomar un préstamo	17
Comprar un auto	13,7
Tomar una hipoteca	6,6

Fuente: Analogías/Analía del Franco.

Licitación Pública Internacional Nº SJ/DRE/01-06



Argentina - Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios, Secretaría de Energía, Proyecto de Energías Renovables en Mercado Rurales (PERMER)
y
Provincia de San Juan
Ministerio de Infraestructura y Tecnología
Dirección de Recursos Energéticos

Provisión e Instalación de Equipos Fotovoltaicos e Instalación Interna en Puestos Sanitarios, Estaciones de Radio Comunicación, Albergues, Repotenciación de Albergues, Destacamentos de Gendarmería Nacional, Repotenciación de Destacamentos de Gendarmería Nacional, Parques Nacionales, Puestos Policiales, Repotenciación de Escuelas Rurales.

Venta de Pliegos: A partir del día 20 de Marzo de 2006 en la Dirección de Recursos Energéticos de la Provincia de San Juan, sita en Av. Paula A. De Sarmiento 134 -N-, (5400), San Juan, tel: 54-264-4296150.
Los Pliegos estarán disponibles para consulta, en la página web oficial del Gobierno de la Provincia San Juan, **www.sanjuan.gov.ar** o podrán dirigirse consultas a los siguientes E-mails: **recursos.energeticos@sanjuan.gov.ar, encdre@sanjuan.gov.ar**
Recepción de Ofertas: Las ofertas deberán presentarse en la Dirección de Recursos Energéticos, en el domicilio respectivo señalado anteriormente, hasta las 10:00 horas del 22 de Mayo de 2006. Pasado este horario, podrán ser presentadas hasta las 11:00 horas del mismo día, en la Sala Rogelio Cerdera de la Casa de Gobierno de san Juan, Avda. Sarmiento 134 -N-, (5400) Capital.
Fecha de Apertura de las Ofertas: Día 22 de Mayo de 2006. A las 11 horas en la Sala Rogelio Cerdera, ubicada en Casa de Gobierno, Provincia de San Juan.
Valor del Pliego: $500 (pesos quinientos), suma no reembolsable que deberá depositarla en la cuenta Nº 202662-8, Sucursal Nº 600 del Banco San Juan.-

ENTREVISTA A PIERO MARRAZO, CANDIDATO ITALIANO DE L'UNIONE

"Tenemos que mirar a Sudamérica"

Periodista muy popular en la RAI, fue electo presidente del Lazio y su primer viaje en campaña fue a la Argentina. Trae una agenda progresista y de integración con el continente.

Por Eduardo Tagliaferro

El año pasado, Piero Marrazo, al frente del centro-izquierda de L'Unione, heredera de Il Olivo, se impuso al centroderecha en la Región Lazio, que abarca el centro de Italia y su capital, Roma. Este periodista televisivo, hijo de un periodista de investigación que tuvo no pocos problemas con la mafia siciliana, eligió a la Argentina para su primer viaje institucional y para comenzar la campaña electoral por estas tierras. "En una economía globalizada no solamente tenemos que estar pendientes de lo que sucede en Oriente. En el caso de Italia tenemos que mirar a Sudamérica", dice para resaltar su gira.

La reinauguración de una estatua al libertario italiano Giuseppe Mazzini, financiada por la Región Lazio, fue uno de los hechos protocolares. El dato sería uno más, si no fuera porque el primer monumento a Mazzini, adalid de la unificación italiana, se construyó en 1878 en Argentina, seis años después de su muerte. "En ese momento en Italia no había ningún monumento a Mazzini", dice para ratificar el entramado político, social y cultural que une a ambos países. Relación que no duda en sostener que se ha dañado luego de los cinco años de gobierno de Silvio Berlusconi.

–¿Qué se juega el próximo 9 de abril, día de las elecciones en Italia?

–El futuro de Italia. La posibilidad de afirmar una economía competitiva, definir una nación con valores comunes, construir la paz a través del diálogo. Una sociedad fundada en el respeto al derecho y la legalidad, una sociedad más justa. Una sociedad en la que el desarrollo económico se vincule con la Justicia Social, una sociedad con menor evasión fiscal. Está en juego una idea diferente de lo que debe ser Italia.

–¿Cómo considera que el mundo mira a Italia luego del alineamiento del premier Silvio Berlusconi con la política estadounidense?

–Como un país que está atravesando un período de estancamiento económico, un período de transición en el que no alcanza con mostrar el Made in Italy. Italia es un país que puede darle mucho al mundo, aunque en este momento, en algunas situaciones, haya perdido el rumbo.

–En la colectividad italiana en nuestro país critican al gobierno de Berlusconi por no tener a América latina en su agenda. ¿Es así?

–Creo que es un análisis preciso. Como presidente del Lazio, decidí que mi primer viaje institucional fuera a la Argentina, porque considero que en una economía globalizada no se puede estar atento solamente al Oriente. Al contrario, es necesario, y diría que decisivo, tener la capacidad de mirar al Occidente de Europa y del Mediterráneo. En lo que hace a Italia, nuestra mirada tiene que dirigirse a Sudamérica ya que es aquí donde existen muchos elementos comunes. Compartimos elementos políticos, económicos, culturales y sociales.

–¿Cuáles son esos elementos?

–Compartimos la visión sobre cómo debe ser la relación entre los hombres. Coincidimos que los valores son más importantes en la humanidad que los logros económicos. Estoy hablando de derechos universales, derecho a la salud, al crecimiento cultural. Compartimos presupuestos de la cultura latina y mediterránea. Cultura que pone al ser humano en el centro de su desarrollo. Por eso son fundamentales los derechos del hombre y no los del capital, que por ende son los intereses de pocos.

–¿Cómo explica los fuertes subsidios agrícolas que tanto Europa como Estados Unidos destinan a sus productores?

–La Europa de los 25 países no es aquella Europa de los 6 países que dieron cuerpo al Tratado de Roma. Alemania y Francia, fundamentalmente, han construido una Europa agrícola basada en los subsidios. Hoy es mucho pero mucho más difícil sostener esta posición. Alcanza con observar la fuerte disputa política que hay con Gran Bretaña y otros países de Europa. Italia sabe que su propia agricultura tiene que sostenerse sobre sus propios pies. Para ello es necesario apuntar a una producción de productos típicos. La capacidad de mejorar la cadena agroalimenticia, y tal vez comenzar a mirar una coordinación internacional. Comenzando a coordinar con las economías agrícolas de los países sudamericanos como Argentina.

–En su visita a la Argentina, algunos diputados italianos destacaron que los bonistas italianos fueron estafados por los bancos. ¿El tema es visto de esa manera en Italia?

–Antes de ser electo como presidente de la Región Lazio, yo era un periodista que conducía el programa más importante de RAI 3 en temas de derechos del consumidor. Una audición vista por millones y millones de telespectadores. Quizá por esto me eligieron presidente. Como periodista que conocía bien el problema, puedo decir que es obvia la responsabilidad de Argentina, pero también tiene su responsabilidad el sistema bancario y financiero italiano que vendió títulos a clientes a los que no debió vendérselos. Le vendió a pequeños ahorristas que no podían tomar ese riesgo. Tuve la oportunidad de profundizar sobre el sistema de ventas bancarias de bonos. Es necesario construir una sólida relación entre Italia y Argentina para poder administrar estas situaciones. No hay que quedarse en la queja y decir que es un problema de la Argentina.

–¿Qué impresión se lleva de la situación argentina?

–Es un país que está en medio de un río. Vive una transición, primero política, luego económica y posteriormente social. En política, la crisis del 2001 dejó en claro la importancia que tiene la estabilidad de las instituciones. En lo económico, la Argentina es una tierra rica. Es importante aquí tener en claro cuál es la inserción que pueden tener en una economía globalizada, qué peso puede tener aquí la producción de materias primas. En lo social, no existe ningún país moderno en el que el 10 por ciento de la población retenga la mayoría de la renta, la mayor parte de la riqueza. Esto no es compatible con la democracia posmoderna.

–¿Qué otra cuestión le llamó la atención?

–La batalla por la defensa de los derechos humanos. Es muy importante socialmente ver un país que ha decidido reabrir el tema de los desaparecidos. No sólo es importante para la historia de la Argentina, sino para la historia del siglo XXI. Más si vemos lo que está sucediendo en lugares como la base norteamericana en Guantánamo. Los países occidentales que pretenden combatir el terrorismo, no deben olvidar que los derechos humanos son para los detenidos, aun para los que puedan ser considerados culpables de hechos violentos. Me parece que Kirchner pone el centro de la discusión un tema que es universal.

Sandra Cartasso





PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO
MINISTERIO DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL
LICITACION PUBLICA Y ESCRITA N° 04/06
RESOLUCION MINISTERIAL N° 640/06
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION
DEPARTAMENTO CONTRATACIONES

OBJETO: Adquisición de 510 rollos de polietileno con destino a familias de escasos recursos.

EXPEDIENTE Nº: 175-54-06

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 249.900- (son pesos doscientos cuarenta y nueve mil novecientos).-

FECHA Y HORA DE APERTURA: 06 de Abril del 2.006, a las 10,00 hs. o el siguiente día hábil si fuera decretado feriado.-

LUGAR: Departamento Contrataciones - Dirección General de Administración del Ministerio de Salud y Desarrollo Social, sito en Avda. Belgrano (s) Nº 2050, ciudad de Santiago del Estero.-

PLIEGO DE CONDICIONES: podrán consultarse en la citada repartición y en la Casa de Santiago del Estro, sita en Florida Nº 274, 1º Piso Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde se encuentran a disposición de los interesados.

VALOR DEL PLIEGO: $ 400,00 (son pesos cuatrocientos).





Presidencia de la Nación
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

AVISO DE LICITACION

PROYECTO DE GESTION DE ACTIVOS DE VIALIDAD NACIONAL
PRESTAMO 7242 - AR - B.I.R.F.

La Dirección Nacional de Vialidad (D.N.V.), ha recibido del Banco Mundial el Préstamo 7242 - AR para sufragar parcialmente el costo del Proyecto de Gestión de Activos de Vialidad Nacional y se prevé que parte de los fondos de este préstamo se ha de aplicar a pagos elegibles conforme al contrato **Malla 133, Licitación N° 03/06, Expediente N° 10388-L-05.**

Podrán participar en la Licitación todos los licitantes de los países que reúnan los requisitos de elegibilidad que se estipulan en las Normas: "Adquisiciones con préstamo del BIRF y créditos de la AIF".

La Dirección Nacional de Vialidad invita a los licitantes elegibles a presentar ofertas cerradas para la ejecución del contrato de rehabilitación y mantenimiento en una Malla de carreteras, que comprende:

Ruta Nacional N° 234 - Provincia de Neuquén.
Tramo: Empalme Ruta Nacional N° 40 (La Rinconada) - Pichi Traful.
Longitud de la Malla: 123,74 km.
Garantía de Oferta: PESOS CUATROCIENTOS MIL ($400.000) con validez de ciento veinte (120) días corridos.
Plazo de Obra: 60 meses.
Precio del Pliego: PESOS MIL QUINIENTOS ($1.500).
Recepción y Apertura de Ofertas: 10 de mayo de 2006. Hora 10.00, en la Av. Pte. Julio A. Roca N° 734/8 (1067) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.
Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación a partir de las 10.00 horas del día 23 de marzo de 2006, en la DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD - Subgerencia de Servicios de Apoyo, Av. Julio A. Roca 738, piso 3° (1067), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.
Los licitantes que estén interesados podrán obtener información adicional en esa Dirección y revisar los documentos de licitación en la página web de la D.N.V. (**www.vialidad.gov.ar**) o de la Oficina Nacional de Contrataciones (**www.onc.mecon.gov.ar**).

Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas
Dirección Nacional de Vialidad





GIUSEPPE COCCO, CIENTIST
ITALIANO RADICADO EN BRAS

"Los nuevos go
no se entienden
movimientos so

Es socio de Antonio Negri y acaban de publica
sobre los cambios en América latina, la región
modelo que puede llevar “de la dependencia a
El grado de “novedad” de gobernantes como E
la construcción democrática en que lleguen al

Por Verónica Gago

–¿Qué significa que hay un desafío compartido entre movimientos sociales y gobiernos en términos institucionales: no se trataría más bien de que los gobiernos capturan y desmovilizan la energía social como forma de lograr su estabilización?

–En primer lugar, los gobiernos deben ser calificados no en sí mismos sino desde el punto de vista de su nivel de apertura hacia los movimientos sociales. Ya en 1972, Gilles Deleuze criticaba la separación maniquea entre reforma y revolución y decía que si una reforma es pedida por aquellos a quienes afecta, es en realidad un acto revolucionario que, no obstante su característica parcial, pone en cuestión la totalidad del poder y su jerarquía. En este sentido pienso que lo que sucede en la Argentina con Kirchner sobre la cuestión de los derechos humanos es revolucionario. Esto nos lleva a un segundo nivel de reflexión: cuando se habla de “nuevos” gobiernos latinoamericanos, nos referimos a aquellos que son producto de movimientos constituyentes y no de un proyecto político estructurado o de un partido de vanguardia que se arroga la representación. Podemos definir a los gobiernos de Lula, Kirchner, Chávez y Morales como verdaderamente “nuevos” ya que el momento electoral y representativo de sus gobiernos está completamente sobredeterminado por el proceso de constitución democrática. No se puede entender la llegada de Evo al poder sin la guerra del agua; el impulso de Chávez ante la tentativa de golpe de 1992 sin el Caracazo (esa insurrección popular de 1989 cubierta por un baño de sangre) y la movilización de la multitud al Palacio de Miraflores contra el golpe de 2002; la primera victoria precaria de Kirchner y, con él, de la heroica generación argentina de los años ’70 sin el 19 y 20 de diciembre de 2001. También Lula, a pesar de que su elección ya se dio vuelta en los términos paradojales de una gran “estabilidad” oligárquica, no se explica sin el partido-red que ha sido parte esencial del PT y sin los movimientos sociales de tipo nuevo que nacieron en los ’90, en particular en las grandes ciudades, ligados a la producción cultural y a la lucha contra el racismo. Un tercer nivel debe considerar la nueva subjetividad. Si entendemos a los movimientos como procesos constituyentes no podemos dejar de ver que estos sujetos –en América latina como en el mundo– son figuras nuevas, no reconducibles, ni siquiera indirectamente, a la composición de la clase obrera ni al conflicto clásico que oponía capital y trabajo asalariado.

–Sin embargo, ustedes caracterizan estos nuevos sujetos en relación con el trabajo. ¿Por qué?

–Cuando hablamos de los cocaleros, los sin tierra y sin techo, los habitantes de los cerros pobres de Caracas, las Madres de Plaza de Mayo y las madres de las favelas de centenares de jóvenes que cotidianamente son masacrados, los piqueteros que ya no tienen un trabajo encuadrado en una relación salarial típica, o los jóvenes negros organizados para entrar a la universidad pública brasileña así como los indios de diferentes etnias, vemos una multitud de sujetos que se organizan a partir de su singularidad. ¿De dónde viene la potencia de esta multitud que coopera sin fundirse en aquellas figuras representables y manipulables que eran –y son– el pueblo y la masa? Viene del hecho de que hoy el trabajo tiene características completamente diferentes y que ya no necesita ser disciplinado por el capital dentro de la relación salarial y la fábrica para ser productivo. Esta subjetividad de la multitud lucha y produce al mismo tiempo. Organizar la lucha y movilizar la producción es tendencialmente la misma cosa. En este sentido, hay que pensar el tipo de pacto posible y necesario para encarar estas transformaciones. Creo que más allá de los límites y de la ambigüedad de cada gobierno o de las redes organizadas del movimiento, la dificultad está puesta en ver las innovaciones necesarias para constituir un plano institucional en el cual converja la dinámica económica y social. Me parece que se debe pensar la relación entre movimientos y gobiernos sobre este nuevo horizonte más que sobre el plano de la vieja alternativa entre autonomía y cooptación.

–¿Por qué ve, en el caso argentino, que el desafío se sitúa en la gestión de los planes sociales para los desocupados?

–Porque todo esto tiene que ver, en primer lugar, con el nuevo conflicto y, en segundo, con la formación de instituciones de lo “común”. Creo que el caso argentino traza el horizonte de este desafío en torno de una cuestión específica: ¿cómo encauzar los planes para los desocupados en dirección a la institucionalización de un ingreso asegurado –ya existente– que no funcione, como todavía hoy ocurre, como instrumento de división, de control clientelar, de cooptación y de fragmentación del movimiento piquetero? O bien, ¿cómo transformar este ingreso en una dimensión que permita a cada desocupado trabajar en la producción de lo común? A su vez, ¿qué puede hacer el movimiento piquetero para abandonar, en el terreno productivo, el reclamo básico del “queremos trabajar” articulado desde la perspectiva del empleo, del puesto de trabajo “asalariado”? Por un lado, la transformación de los planes en un ingreso universal libera a cada desocupado, cada hombre y cada mujer, del control basado en el chantaje de la fragmentación. Por otro, estas singularidades pueden y deben expandir las dimensiones productivas de sus luchas, luchas tan productivas que han provocado la mutación política de esta década. Esto vale también para el movimiento de las fábricas recuperadas: una vez superada la etapa aguda de la crisis, ¿qué significa exactamente “recuperar” estas empresas desde el punto de vista de la producción de lo común?

–Ustedes aseguran que las asambleas argentinas pusieron en discusión la cuestión del gobierno y del poder, ¿ve algún rastro de ese debate en el gobierno de Kirchner?

–Las asambleas barriales argentinas han constituido una experiencia democrática radicalmente innovadora a nivel global. Han sido, en su momento intenso, lo que fueron los soviets para la clase obrera industrial: procesos de constitución de un trabajo que se desarrolla en las redes metropolitanas. En esta perspectiva, me parece bastante evidente poder decir que pusieron en discusión la cuestión del gobierno y del poder, constituyendo instancias horizontales, radicalmente democráticas del gobierno de los barrios y la ciudad. No me parece que el declive de las asambleas sea atribuible al gobierno de Kirchner ni tampoco a su cooptación o, al contrario, a su no reconocimiento. Me parece que sí se han desarrollado hasta un cierto punto, más allá del cual es posible transitar sólo si se toma realmente en serio la cuestión de la radicalización democrática. Esto no es un objetivo anárquico y aún menos una perspectiva que marginaliza la cuestión del poder. El punto al que llegaron las asambleas fue el de cómo avanzar sobre un terreno democrático radical en el gobierno de la ciudad en tanto nuevo espacio de producción y cómo hacerlo sin quedar prisioneros de la falsa alternativa que opone Estado y mercado. Este es el espacio del municipalismo, de la construcción territorial de un nuevo derecho a los bienes comunes. La ciudad, la metrópoli, debe ser vista como el espacio en el cual abrir la alternativa contra la propiedad privada, más allá de la gestión estatal y corporativa. Una cuestión particularmente urgente en situaciones como la argentina, donde el neoliberalismo ha privatizado todos los servicios esenciales.

–Ustedes evalúan positivamente el pago de la deuda con el FMI, ¿por qué?

–El pago anticipado, y de modo concertado, de la deuda con el FMI por parte de Kirchner y Lula me pa-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Págin





EL RECODO
SOLO SE QUIERE UNA VEZ
ORGULLO CRIOLLO
EL DESBANDE
EL MILAGRO
EL PILLETE
COMO ABRAZADO A UN RENCOR
INSPIRACIÓN
EL RÁPIDO
HARAGÁN
TIERNAMENTE
LA RAYUELA
EN LA HUELLA DEL ADIÓS
Bonus Tracks
CORRIENTES Y ESMERALDA
MARRÓN Y AZUL



DE MI BANDONEÓN
SE ARMÓ
QUEJAS DE BANDONEÓN
TU PÁLIDO FINAL
TACONEANDO
TAPERA
CHE BARTOLO
CHICLANA
TIERRA QUERIDA
SE FUE SIN DECIRME ADIÓS
CARGAMENTO
TODO CORAZÓN
VILLEGUITA
Bonus Tracks
EN CARNE PROPIA
EL VANGUARDISTA

DESDE EL PRÓXIMO DOMINGO.
COMPRA OPCIONAL $9.

Página/12

GIUSEPPE COCCO, CIENTISTA POLITICO ITALIANO RADICADO EN BRASIL

"Los nuevos gobiernos no se entienden sin los movimientos sociales"

Es socio de Antonio Negri y acaban de publicar un nuevo ensayo sobre los cambios en América latina, la región donde ven surgir un modelo que puede llevar "de la dependencia a la interdependencia". El grado de "novedad" de gobernantes como Evo o Lula, y el papel de la construcción democrática en que lleguen al poder.

Por Verónica Gago

–¿Qué significa que hay un desafío compartido entre movimientos sociales y gobiernos en términos institucionales: no se trataría más bien de que los gobiernos capturan y desmovilizan la energía social como forma de lograr su estabilización?

–En primer lugar, los gobiernos deben ser calificados no en sí mismos sino desde el punto de vista de su nivel de apertura hacia los movimientos sociales. Ya en 1972, Gilles Deleuze criticaba la separación maniquea entre reforma y revolución y decía que si una reforma es pedida por aquellos a quienes afecta, es en realidad un acto revolucionario que, no obstante su característica parcial, pone en cuestión la totalidad del poder y su jerarquía. En este sentido pienso que lo que sucede en la Argentina con Kirchner sobre la cuestión de los derechos humanos es revolucionario. Esto nos lleva a un segundo nivel de reflexión: cuando se habla de "nuevos" gobiernos latinoamericanos, nos referimos a aquellos que son producto de movimientos constituyentes y no de un proyecto político estructurado o de un partido de vanguardia que se arroga la representación. Podemos definir a los gobiernos de Lula, Kirchner, Chávez y Morales como verdaderamente "nuevos" ya que el momento electoral y representativo de sus gobiernos está completamente sobredeterminado por el proceso de constitución democrática. No se puede entender la llegada de Evo al poder sin la guerra del agua; el impulso de Chávez ante la tentativa de golpe de 1992 sin el Caracazo (esa insurrección popular de 1989 cubierta por un baño de sangre) y la movilización de la multitud al Palacio de Miraflores contra el golpe de 2002; la primera victoria precaria de Kirchner y, con él, de la heroica generación argentina de los años '70 sin el 19 y 20 de diciembre de 2001. También Lula, a pesar de que su elección ya se dio vuelta en los términos paradojales de una gran "estabilidad" oligárquica, no se explica sin el partido-red que ha sido parte esencial del PT y sin los movimientos sociales de tipo nuevo que nacieron en los '90, en particular en las grandes ciudades, ligados a la producción cultural y a la lucha contra el racismo. Un tercer nivel debe considerar la nueva subjetividad. Si entendemos a los movimientos como procesos constituyentes no podemos dejar de ver que estos sujetos –en América latina como en el mundo– son figuras nuevas, no reconducibles, ni siquiera indirectamente, a la composición de la clase obrera ni al conflicto clásico que oponía capital y trabajo asalariado.

–Sin embargo, ustedes caracterizan estos nuevos sujetos en relación con el trabajo. ¿Por qué?

–Cuando hablamos de los cocaleros, los sin tierra y sin techo, los habitantes de los cerros pobres de Caracas, las Madres de Plaza de Mayo y las madres de las favelas de centenares de jóvenes que cotidianamente son masacrados, los piqueteros que ya no tienen un trabajo encuadrado en una relación salarial típica, o los jóvenes negros organizados para entrar a la universidad pública brasileña así como los indios de diferentes etnias, vemos una multitud de sujetos que se organizan a partir de su singularidad. ¿De dónde viene la potencia de esta multitud que coopera sin fundirse en aquellas figuras representables y manipulables que eran –y son– el pueblo y la masa? Viene del hecho de que hoy el trabajo tiene características completamente diferentes y que ya no necesita ser disciplinado por el capital dentro de la relación salarial y la fábrica para ser productivo. Esta subjetividad de la multitud lucha y produce al mismo tiempo. Organizar la lucha y movilizar la producción es tendencialmente la misma cosa. En este sentido, hay que pensar el tipo de pacto posible y necesario para encarar estas transformaciones. Creo que más allá de los límites y de la ambigüedad de cada gobierno o de las redes organizadas del movimiento, la dificultad está puesta en ver las innovaciones necesarias para constituir un plano institucional en el cual converja la dinámica económica y social. Me parece que se debe pensar la relación entre movimientos y gobiernos sobre este nuevo horizonte más que sobre el plano de la vieja alternativa entre autonomía y cooptación.



–¿Por qué ve, en el caso argentino, que el desafío se sitúa en la gestión de los planes sociales para los desocupados?

–Porque todo esto tiene que ver, en primer lugar, con el nuevo conflicto y, en segundo, con la formación de instituciones de lo "común". Creo que el caso argentino traza el horizonte de este desafío en torno de una cuestión específica: ¿cómo encauzar los planes para los desocupados en dirección a la institucionalización de un ingreso asegurado –ya existente– que no funcione, como todavía hoy ocurre, como instrumento de división, de control clientelar, de cooptación y de fragmentación del movimiento piquetero? O bien, ¿cómo transformar este ingreso en una dimensión que permita a cada desocupado trabajar en la producción de lo común? A su vez, ¿qué puede hacer el movimiento piquetero para abandonar, en el terreno productivo, el reclamo básico del "queremos trabajar" articulado desde la perspectiva del empleo, del puesto de trabajo "asalariado"? Por un lado, la transformación de los planes en un ingreso universal libera a cada desocupado, cada hombre y cada mujer, del control basado en el chantaje de la fragmentación. Por otro, estas singularidades pueden y deben expandir las dimensiones productivas de sus luchas, luchas tan productivas que han provocado la mutación política de esta década. Esto vale también para el movimiento de las fábricas recuperadas: una vez superada la etapa aguda de la crisis, ¿qué significa exactamente "recuperar" estas empresas desde el punto de vista de la producción de lo común?

–Ustedes aseguran que las asambleas argentinas pusieron en discusión la cuestión del gobierno y del poder, ¿ve algún rastro de ese debate en el gobierno de Kirchner?

–Las asambleas barriales argentinas han constituido una experiencia democrática radicalmente innovadora a nivel global. Han sido, en su momento intenso, lo que fueron los soviets para la clase obrera industrial: procesos de constitución de un trabajo que se desarrolla en las redes metropolitanas. En esta perspectiva, me parece bastante evidente poder decir que pusieron en discusión la cuestión del gobierno y del poder, constituyendo instancias horizontales, radicalmente democráticas del gobierno de los barrios y la ciudad. No me parece que el declive de las asambleas sea atribuible al gobierno de Kirchner ni tampoco a su cooptación o, al contrario, a su no reconocimiento. Me parece que sí se han desarrollado hasta un cierto punto, más allá del cual es posible transitar sólo si se toma realmente en serio la cuestión de la radicalización democrática. Esto no es un objetivo anárquico y aún menos una perspectiva que marginaliza la cuestión del poder. El punto al que llegaron las asambleas fue el de cómo avanzar sobre un terreno democrático radical en el gobierno de la ciudad en tanto nuevo espacio de producción y cómo hacerlo sin quedar prisioneros de la falsa alternativa que opone Estado y mercado. Este es el espacio del municipalismo, de la construcción territorial de un nuevo derecho a los bienes comunes. La ciudad, la metrópoli, debe ser vista como el espacio en el cual abrir la alternativa contra la propiedad privada, más allá de la gestión estatal y corporativa. Una cuestión particularmente urgente en situaciones como la argentina, donde el neoliberalismo ha privatizado todos los servicios esenciales.

–Ustedes evalúan positivamente el pago de la deuda con el FMI, ¿por qué?

–El pago anticipado, y de modo concertado, de la deuda con el FMI por parte de Kirchner y Lula me parece un momento simbólicamente importante de lo que significa el gobierno de la interdependencia, frente a la tentación aislacionista, como fue el default. Digo interdependencia también como aceptación de la globalización en tanto proceso abierto respecto del cual no es ya posible la construcción del socialismo en un solo país; hoy la construcción de redes supra e infranacionales de cooperación es posible, necesaria y productiva. La separación contractual –a través de la extinción de la deuda– de la tutela del FMI es un momento de una dinámica más general de posicionamiento de Brasil y la Argentina a nivel global. Para la elite brasileña, racista y tecnocrática, es insoportable leer en la prensa extranjera que se considera a Lula, un obrero inmigrante semianalfabeto, como uno de los mayores estadistas de la actualidad y seguramente el más importante de la historia brasileña, en función del dinamismo de su política exterior, en particular a nivel Sur-Sur. El relanzamiento del proyecto de integración continental desde la relación privilegiada entre Lula, Kirchner y Chávez es otro ejemplo de cuánta potencia contiene el gobierno de la interdependencia. No olvidemos que la problemática "soberanista" de la déconnection, es decir, de la búsqueda de independencia y del antiimperialismo, se choca siempre con sus contradicciones internas, como la carrera de Brasil y la Argentina por asumir el rol de subpotencia imperialista. Las tensiones que atraviesa el Mercosur son un ejemplo cuando, por ejemplo, un sector industrial dice "asumir los intereses nacionales", reaparece siempre una propuesta proteccionista contra otra "nación" que tenderá a repetir esa misma operación de la que no se saldrá sino después de determinadas relaciones de fuerza y dominación que realicen el arbitraje definitivo.

–¿Cómo entiende el caso del gobierno de Uruguay donde no hay movimientos sociales lo suficientemente fuertes como para abrir una nueva perspectiva ante el actual conflicto por las papeleras?

–Veo cuestiones de dos órdenes en este episodio. Primero: la necesidad de profundizar seriamente el proceso de constitución continental y de implementar instrumentos supranacionales sobre temas de interés común como el ambiente. Otra cuestión urgente es la libre circulación en América latina para trabajar y habitar donde cada quien lo desee, porque esto supone tomar en serio la construcción continental con infraestructura y fondos de compensación regional sin los cuales seguirán las pequeñas guerras "egoístas" y suicidas por "atraer" inversiones. Lo segundo tiene que ver con la inercia del pensamiento desarrollista y, más genéricamente, industrialista. En Brasil, hay decenas de proyectos comparables (de implementación o mantenimiento de industrias contaminantes: por ejemplo, las fábricas siderúrgicas en Amazonas o en la Bahía de Angra, vecina a Río de Janeiro) que son gestionados ignorando la población local y aplastando las eventuales críticas. La batalla teórica y política contra el desarrollismo industrialista es muy importante en este caso ante los límites del movimiento social en una determinada localidad.

–Parece difícil pensar un horizonte posnacional en las discusiones sobre el gas boliviano por parte de Brasil y la Argentina. ¿Qué opina?

–El conflicto potencial sobre la cuestión energética entre Brasil y Bolivia, en vez de constituir un límite, muestra la urgencia de acelerar la integración continental y la inadecuación de la perspectiva soberanista, nacionalista, muchas veces enmascarada de antiimperialismo. La integración continental aun con conflictos es la mejor opción para la gestión democrática y abierta del conflicto. En este plano, la Venezuela de Chávez muestra una gran inteligencia política al desarrollar acuerdos de cooperación también con la Colombia de Uribe. Sólo la constitución continental puede permitir gobernar por la interdependencia dentro de la globalización. Los litigios internos del Mercosur, en particular entre Brasil y la Argentina, indican la misma necesidad de profundizar el proceso posnacional, lo cual significa desarrollar instrumentos políticos de integración que se solidifiquen por la base: por ejemplo, entre la asociación de ciudades, la integración de estándares educativos y la libre circulación de personas. El ejemplo de los médicos cubanos en Venezuela esmuy relevante: Lula quiso hacer lo mismo para mejorar la sanidad del nordeste y un tribunal corporativo no quiso reconocer los títulos a los médicos cubanos ¡por extranjeros! Esto es un claro ejemplo de lo que esconden las retóricas nacionales. De modo más general, todo esto vale también para el conflicto entre la revolución bolivariana y la monarquía imperial estadounidense. Sin quitarle valor a la denuncia de Venezuela sobre la injerencia norteamericana, me parece que la retórica antiimperialista debe enriquecerse con la experiencia neozapatista de tomar las armas para no hacer la guerra. No olvidemos que la guerra es siempre un problema para la democracia y lo que evita la guerra es justamente la interdependencia.

–Muchos analistas sostienen que en América latina ha emergido un nuevo "populismo". ¿Está de acuerdo con este análisis?

–Paradójicamente este análisis lo desarrolla, por un lado, la elite neoesclavista y tecnocrática, que ve los nuevos gobiernos con desprecio y, por otro, cierta izquierda que, gracias a una serie de acrobacias políticas y teóricas, lee el actual ciclo político latinoamericano desde una perspectiva nacional-popular y antiimperialista. Tal vez, ambas lecturas se alimentan entre sí. Incluso si la noción de "pueblo" y de "popular" forma parte de un léxico muy difundido en la izquierda latinoamericana, su significado no es unívoco. Ya no se trata solamente de recordar que un gobierno de la interdependencia implica necesariamente la superación de los antagonismos entre pueblos que el nacionalismo determina, ni de constatar que una perspectiva nacional-popular es un obstáculo para una profundización desde las bases del proceso de integración continental. Hay que subrayar, además, que lo propio de esta noción es el haberse cerrado a la multiplicidad de alternativas a una modernidad que no coincide con la unificación capitalista del mundo como mercado. Frente a estos desplazamientos, ya no funciona la tentativa de invocar la existencia de "un" pueblo latinoamericano. Lo interesante de hoy es justamente lo contrario: la diversidad del continente que ocupa la escena rompió la hegemonía eurocéntrica y aparece como alternativa radicalmente democrática al bloque de la oligarquía neoesclavista y la corporación tecnocrática.

–¿Cómo entiende el gobierno de Lula que algunos han llamado "un reformismo sin reformas" debido a su moderación?

–En primer lugar es necesario recordar que, a pesar de la moderación de Lula, la derecha parlamentaria y prácticamente toda la prensa brasileña han lanzado una campana de linchamiento contra Lula y su gobierno. Pero no es verdad que el gobierno de Lula no haya hecho reformas aunque sí es verdad que es un gobierno moderado. Sin embargo, me parece que esta moderación tiene dos causas diferentes. Una primera es que sin la movilización social adecuada, el gobierno y la dinámica de la representación funcionan plenamente como mecanismos de corrupción de la democracia y como bloqueo de las transformaciones. El segundo problema está ligado a que el gobierno de Lula no tiene un discurso adecuado a la interesante opción estratégica que ha empujado en su política exterior. Así, en vez de asumir una postura políticamente ofensiva, continúa "justificando" su actuación en función de las obligaciones económicas y contractuales. Pero la crisis política del 2005 ha tenido también efectos positivos: ha permitido a Lula reanudar una relación directa con las dinámicas sociales y ha reabierto la cuestión del vínculo entre proceso de constitución democrática –los movimientos– y la representación –el gobierno–.

–¿Le parece que la iniciativa zapatista de La Otra Campaña en México para oponerse a la imagen progresista del candidato a presidente del PRD Andrés López Obrador va en sentido contrario al planteo de su libro?

–Si la campaña zapatista va sólo en la dirección de decir que López Obrador no es progresista, la veo como extremadamente limitada. Me parece que el rompecabezas que el neozapatismo afronta es otro y consiste en dar una nueva dinámica global a una experiencia que tiene el riesgo de ser controlada a través de su provincialización, por inercia. Pero, para asumir esta nueva dinámica, el zapatismo ha necesitado construir una alternativa general. Es tal vez por esto que se está posicionando fuertemente frente a la posibilidad de que un "progresista" llegue al poder. En este sentido, el EZLN desarrolla una campaña correcta y adecuada. ¿Pero qué afirma? Que la marca progresista de un candidato no es cierta por el hecho de provenir de una fracción interna al partido-Estado (PRI) como es el PRD. La Otra Campaña afirma que el proceso constituyente parte de las montañas de Chiapas, de la movilización indígena, de la movilización a la Ciudad de México organizada por el EZLN. Aún más: la Otra Campaña se pone sobre el terreno electoral como un nuevo terreno de lucha y aplica el principio de "caminando preguntamos", esto es: están dentro y al mismo tiempo critican el mecanismo de la representación. Esta es la puerta estrecha de la que queremos hablar en nuestro libro. Una puerta que puede ser atravesada a partir de innovaciones que sólo los movimientos determinan. Pero hoy, en las relaciones complejas que pueden determinarse entre "nuevos" gobiernos y movimientos, es posible pensar en América latina una dinámica constituyente que ya no se cierre.

¿POR QUE GIUSEPPE COCCO? POR V. G.

El perfil de los "nuevos gobiernos"

Los gobiernos de Brasil, la Argentina, Venezuela y Bolivia no representan la renovación de proyectos "nacionales" o la remake de un antiimperialismo siglo XXI. Más bien son el resultado de las luchas de diversos movimientos sociales a punto tal que la fuerza que funda estos gobiernos es, respectivamente, la autonomía obrera de los sectores trabajadores de San Pablo y la red social que nutrió al PT, las jornadas argentinas del 19 y 20 de diciembre del 2001, el Caracazo que habilitó la radicalización bolivariana y las distintas rebeliones por el agua y el gas de La Paz y Cochabamba.

Con este fuerte argumento como punto de partida, los italianos Antonio Negri y Giuseppe Cocco intentan perfilar una filosofía política para interpretar el agitado escenario latinoamericano. En el libro acaba de ser publicado, *Global: Biopoder y luchas en una América latina globalizada* (Paidós), ambos insisten en que es el momento de desarrollar a un nivel estatal las experiencias de radicalización democrática de las que han nacido los "nuevos gobiernos". Giuseppe Cocco, cientista político, exiliado en París primero y radicado en Río de Janeiro hace más de diez años, donde hoy enseña en la Escuela de Servicio Social de la Universidad Federal, dialogó con **Página/12** para explicar por qué América latina está transitando de la dependencia a la posibilidad de una interdependencia regional como forma novedosa de asumir la globalización.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Lunes 20 de marzo de 2006

A POLITICO
SIL

biernos n sin los ciales"

r un nuevo ensayo donde ven surgir un la interdependencia". vo o Lula, y el papel de poder.



rece un momento simbólicamente importante de lo que significa el gobierno de la interdependencia, frente a la tentación aislacionista, como fue el default. Digo interdependencia también como aceptación de la globalización en tanto proceso abierto respecto del cual no es ya posible la construcción del socialismo en un solo país; hoy la construcción de redes supra e infranacionales de cooperación es posible, necesaria y productiva. La separación contractual –a través de la extinción de la deuda– de la tutela del FMI es un momento de una dinámica más general de posicionamiento de Brasil y la Argentina a nivel global. Para la elite brasileña, racista y tecnocrática, es insoportable leer en la prensa extranjera que se considera a Lula, un obrero inmigrante semianalfabeto, como uno de los mayores estadistas de la actualidad y seguramente el más importante de la historia brasileña, en función del dinamismo de su política exterior, en particular a nivel Sur-Sur. El relanzamiento del proyecto de integración continental desde la relación privilegiada entre Lula, Kirchner y Chávez es otro ejemplo de cuánta potencia contiene el gobierno de la interdependencia. No olvidemos que la problemática "soberanista" de la déconnection, es decir, de la búsqueda de independencia y del antiimperialismo, se choca siempre con sus contradicciones internas, como la carrera de Brasil y la Argentina por asumir el rol de subpotencia imperialista. Las tensiones que atraviesa el Mercosur son un ejemplo cuando, por ejemplo, un sector industrial dice "asumir los intereses nacionales", reaparece siempre una propuesta proteccionista contra otra "nación" que tenderá a repetir esa misma operación de la que no se saldrá sino después de determinadas relaciones de fuerza y dominación que realicen el arbitraje definitivo.

–¿Cómo entiende el caso del gobierno de Uruguay donde no hay movimientos sociales lo suficientemente fuertes como para abrir una nueva perspectiva ante el actual conflicto por las papeleras?

–Veo cuestiones de dos órdenes en este episodio. Primero: la necesidad de profundizar seriamente el proceso de constitución continental y de implementar instrumentos supranacionales sobre temas de interés común como el ambiente. Otra cuestión urgente es la libre circulación en América latina para trabajar y habitar donde cada quien lo desee, porque esto supone tomar en serio la construcción continental con infraestructura y fondos de compensación regional sin los cuales seguirán las pequeñas guerras "egoístas" y suicidas por "atraer" inversiones. Lo segundo tiene que ver con la inercia del pensamiento desarrollista y, más genéricamente, industrialista. En Brasil, hay decenas de proyectos comparables (de implementación o mantenimiento de industrias contaminantes: por ejemplo, las fábricas siderúrgicas en Amazonas o en la Bahía de Angra, vecina a Río de Janeiro) que son gestionados ignorando la población local y aplastando las eventuales críticas. La batalla teórica y política contra el desarrollismo industrialista es muy importante en este caso ante los límites del movimiento social en una determinada localidad.

–Parece difícil pensar un horizonte posnacional en las discusiones sobre el gas boliviano por parte de Brasil y la Argentina. ¿Qué opina?

–El conflicto potencial sobre la cuestión energética entre Brasil y Bolivia, en vez de constituir un límite, muestra la urgencia de acelerar la integración continental y la inadecuación de la perspectiva soberanista, nacionalista, muchas veces enmascarada de antiimperialismo. La integración continental aun con conflictos es la mejor opción para la gestión democrática y abierta del conflicto. En este plano, la Venezuela de Chávez muestra una gran inteligencia política al desarrollar acuerdos de cooperación también con la Colombia de Uribe. Sólo la constitución continental puede permitir gobernar por la interdependencia dentro de la globalización. Los litigios internos del Mercosur, en particular entre Brasil y la Argentina, indican la misma necesidad de profundizar el proceso posnacional, lo cual significa desarrollar instrumentos políticos de integración que se solidifiquen por la base: por ejemplo, entre la asociación de ciudades, la integración de estándares educativos y la libre circulación de personas. El ejemplo de los médicos cubanos en Venezuela esmuy relevante: Lula quiso hacer lo mismo para mejorar la sanidad del nordeste y un tribunal corporativo no quiso reconocer los títulos a los médicos cubanos ¡por extranjeros! Esto es un claro ejemplo de lo que esconden las retóricas nacionales. De modo más general, todo esto vale también para el conflicto entre la revolución bolivariana y la monarquía imperial estadounidense. Sin quitarle valor a la denuncia de Venezuela sobre la injerencia norteamericana, me parece que la retórica antiimperialista debe enriquecerse con la experiencia neozapatista de tomar las armas para no hacer la guerra. No olvidemos que la guerra es siempre un problema para la democracia y lo que evita la guerra es justamente la interdependencia.

–Muchos analistas sostienen que en América latina ha emergido un nuevo "populismo". ¿Está de acuerdo con este análisis?

–Paradójicamente este análisis lo desarrolla, por un lado, la elite neoesclavista y tecnocrática, que ve los nuevos gobiernos con desprecio y, por otro, cierta izquierda que, gracias a una serie de acrobacias políticas y teóricas, lee el actual ciclo político latinoamericano desde una perspectiva nacional-popular y antiimperialista. Tal vez, ambas lecturas se alimentan entre sí. Incluso si la noción de "pueblo" y de "popular" forma parte de un léxico muy difundido en la izquierda latinoamericana, su significado no es unívoco. Ya no se trata solamente de recordar que un gobierno de la interdependencia implica necesariamente la superación de los antagonismos entre pueblos que el nacionalismo determina, ni de constatar que una perspectiva nacional-popular es un obstáculo para una profundización desde las bases del proceso de integración continental. Hay que subrayar, además, que lo propio de esta noción es el haberse cerrado a la multiplicidad de alternativas a una modernidad que no coincide con la unificación capitalista del mundo como mercado. Frente a estos desplazamientos, ya no funciona la tentativa de invocar la existencia de "un" pueblo latinoamericano. Lo interesante de hoy es justamente lo contrario: la diversidad del continente que ocupa la escena rompió la hegemonía eurocéntrica y aparece como alternativa radicalmente democrática al bloque de la oligarquía neoesclavista y la corporación tecnocrática.

–¿Cómo entiende el gobierno de Lula que algunos han llamado "un reformismo sin reformas" debido a su moderación?

–En primer lugar es necesario recordar que, a pesar de la moderación de Lula, la derecha parlamentaria y prácticamente toda la prensa brasileña han lanzado una campana de linchamiento contra Lula y su gobierno. Pero no es verdad que el gobierno de Lula no haya hecho reformas aunque sí es verdad que es un gobierno moderado. Sin embargo, me parece que esta moderación tiene dos causas diferentes. Una primera es que sin la movilización social adecuada, el gobierno y la dinámica de la representación funcionan plenamente como mecanismos de corrupción de la democracia y como bloqueo de las transformaciones. El segundo problema está ligado a que el gobierno de Lula no tiene un discurso adecuado a la interesante opción estratégica que ha empujado en su política exterior. Así, en vez de asumir una postura políticamente ofensiva, continúa "justificando" su actuación en función de las obligaciones económicas y contractuales. Pero la crisis política del 2005 ha tenido también efectos positivos: ha permitido a Lula reanudar una relación directa con las dinámicas sociales y ha reabierto la cuestión del vínculo entre proceso de constitución democrática –los movimientos– y la representación –el gobierno–.

–¿Le parece que la iniciativa zapatista de La Otra Campaña en México para oponerse a la imagen progresista del candidato a presidente del PRD Andrés López Obrador va en sentido contrario al planteo de su libro?

–Si la campaña zapatista va sólo en la dirección de decir que López Obrador no es progresista, la veo como extremadamente limitada. Me parece que el rompecabezas que el neozapatismo afronta es otro y consiste en dar una nueva dinámica global a una experiencia que tiene el riesgo de ser controlada a través de su provincialización, por inercia. Pero, para asumir esta nueva dinámica, el zapatismo ha necesitado construir una alternativa general. Es tal vez por esto que se está posicionando fuertemente frente a la posibilidad de que un "progresista" llegue al poder. En este sentido, el EZLN desarrolla una campaña correcta y adecuada. ¿Pero qué afirma? Que la marca progresista de un candidato no es cierta por el hecho de provenir de una fracción interna al partido-Estado (PRI) como es el PRD. La Otra Campaña afirma que el proceso constituyente parte de las montañas de Chiapas, de la movilización indígena, de la movilización a la Ciudad de México organizada por el EZLN. Aún más: la Otra Campaña se pone sobre el terreno electoral como un nuevo terreno de lucha y aplica el principio de "caminando preguntamos", esto es: están dentro y al mismo tiempo critican el mecanismo de la representación. Esta es la puerta estrecha de la que queremos hablar en nuestro libro. Una puerta que puede ser atravesada a partir de innovaciones que sólo los movimientos determinan. Pero hoy, en las relaciones complejas que pueden determinarse entre "nuevos" gobiernos y movimientos, es posible pensar en América latina una dinámica constituyente que ya no se cierre.

¿POR QUE GIUSEPPE COCCO? POR V. G.

El perfil de los "nuevos gobiernos"

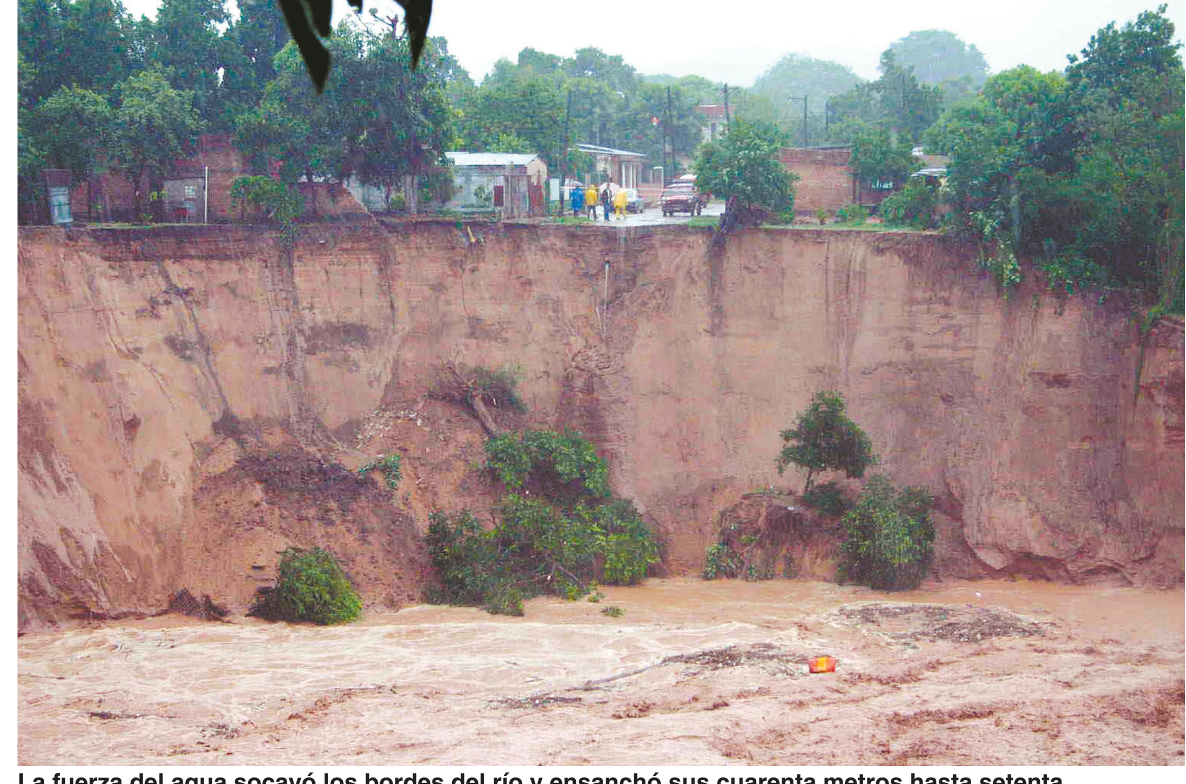
Los gobiernos de Brasil, la Argentina, Venezuela y Bolivia no representan la renovación de proyectos "nacionales" o la remake de un antiimperialismo siglo XXI. Más bien son el resultado de las luchas de diversos movimientos sociales a punto tal que la fuerza que funda estos gobiernos es, respectivamente, la autonomía obrera de los sectores trabajadores de San Pablo y la red social que nutrió al PT, las jornadas argentinas del 19 y 20 de diciembre del 2001, el Caracazo que habilitó la radicalización bolivariana y las distintas rebeliones por el agua y el gas de La Paz y Cochabamba.

Con este fuerte argumento como punto de partida, los italianos Antonio Negri y Giuseppe Cocco intentan perfilar una filosofía política para interpretar el agitado escenario latinoamericano. En el libro acaba de ser publicado, *Global: Biopoder y luchas en una América latina globalizada* (Paidós), ambos insisten en que es el momento de desarrollar a un nivel estatal las experiencias de radicalización democrática de las que han nacido los "nuevos gobiernos". Giuseppe Cocco, cientista político, exiliado en París primero y radicado en Río de Janeiro hace más de diez años, donde hoy enseña en la Escuela de Servicio Social de la Universidad Federal, dialogó con **Página/12** para explicar por qué América latina está transitando de la dependencia a la posibilidad de una interdependencia regional como forma novedosa de asumir la globalización.

na/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DyN



La fuerza del agua socavó los bordes del río y ensanchó sus cuarenta metros hasta setenta.
El Bailey fue colocado en reemplazo de un puente de concreto arrasado el 31 de diciembre pasado.

El puente de reemplazo deberá ser reemplazado

El Bailey que unía Tartagal con el sur de Salta fue arrasado por el río Seco y dejó otra vez aisladas a 200 mil personas. El Bailey reemplazaba a un puente de concreto también destruido.

La región norte de la provincia de Salta volvió a quedar incomunicada. El puente metálico que se había emplazado en febrero pasado sobre la Ruta Nacional 34 en el cruce sobre el río Seco, en reemplazo del anterior que se lo llevó una torrentada, también fue arrasado por el agua. "Ni siquiera apareció, todavía está bajo el agua", indicó a *Página/12* Víctor Ola Castro, director de Protección Civil de Salta. Sin la posibilidad de cruzar el río, seis localidades –donde viven unas 200 mil personas– quedaron otra vez aisladas, sin conexión con el sur de la provincia ni con el país. Recién el miércoles o jueves podrían tener de nuevo un vado para que vuelvan a pasar los vehículos, "si es que no vuelve a llover".

El puente Bailey duró poco, apenas 36 días. Provisto por el Ejército y colocado por Vialidad Nacional el 10 de febrero pasado, tras una espera de más de un mes, era el paso para vehículos en reemplazo del puente de material que se había llevado el caudal del río Seco el último día del año pasado. El Bailey tiene 40 metros de largo y colocado en su lugar soportaba un peso de 50 toneladas. Ahora aguardan que el agua baje y se deje ver.

La historia se repitió. Otra vez las lluvias en la zona de los cerros, al oeste de la provincia, fueron demasiado intensas y bajaron con fuerza. "Entre la madrugada del viernes y la mañana del sábado, en un lapso de siete horas, cayeron 240 milímetros en la naciente del río –explicó Ola Castro–, y alrededor de las 11 de la mañana el agua arrastró el puente."

Así volvían al aislamiento las localidades de General Mosconi, Tartagal, Coronel Cornejo, General Ballivián, Salvador Mazza y Aguaray, además de otros pueblos en el departamento de San Martín. A la falta del puente debe agregarse la caída de torres que unían cables de electricidad y antenas de comunicación, por lo que ayer esos poblados todavía se encontraban sin energía ni teléfono. Otro de los servicios afectados es el de agua potable, porque las instalaciones de Aguas de Salta en Tartagal fueron dañadas por la tormenta y la planta potabilizadora quedó fuera de servicio.

El modo de cruzar de un lado a otro es con un tren que transita sobre el único puente que una y otra vez resistió los embates de la creciente. "El coche motor se reactivó para el paso de personas y para mercadería de porte manual. Pero el paso de peatones y de vehículos está totalmente cortado", comentó el funcionario. "También se rehabilitó el puente aéreo", señaló. Se trata de un helicóptero de la provincia con el que se llevan insumos a los hospitales de las zonas aisladas y se trasladan personas que no pueden ser atendidas en esos centros de salud, como sucedió ya con diez pacientes que necesitaban diálisis y fueron llevados hasta Orán.

Además se interrumpió el tránsito entre General Mosconi y Coronel Cornejo debido al desborde de la Quebrada de Galarza, donde ayer por la tarde los vehículos sólo podían utilizar una de las dos manos de la ruta. En el departamento de Orán varios productores rurales perdieron producciones enteras y permanecían en alerta porque se anunciaban más lluvias para la región.

Las fuertes lluvias provocaron también que se evacuaran a unas cincuenta personas en toda la provincia, debido a que varias viviendas quedaron anegadas por la crecida de algunos ríos. Incluso algunas, construidas muy cerca de la orilla, desaparecieron.

Según afirmó Ola Castro, "las tareas están orientadas a volver a construir un badén y a hacer transitable para vehículos el puente ferroviario. Recién dentro de 24 o 48 horas van a estar listos los pasos alternativos, si es que no vuelve a llover. Y tenemos que tener en cuenta que se esperan lluvias hasta fines de marzo", indicó.

Menos optimistas eran en la Dirección de Vialidad Nacional, donde estimaron que "no se podría habilitar un badén antes del miércoles o jueves, si es que bajan las aguas". A pesar de que ayer por la tarde en la zona el cielo ya se encontraba despejado, las maquinarias y los operarios de Vialidad esperaban que mejoren las condiciones para empezar su labor "porque la fuerte correntada no cesa, y gran cantidad de agua, lodo, árboles y piedras continúan pasando de oeste a este y no dejan trabajar", argumentaban desde el organismo.

Trabajadores de Vialidad trataban de ubicar el puente Bailey, aunque no podrá ser reinstalado. Es que la correntada ensanchó el río en unos treinta metros –ahora tiene setenta–, con lo cual los estribos de apoyo ya no servirán. Una vez que descienda el nivel del río prepararán dos vados para volver a comunicar norte y sur de forma provisoria. La solución, dicen que definitiva, llegará con un nuevo puente de concreto, ya licitado, pero que estará terminado dentro de un año.



Presidencia de la Nación
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

AVISO DE LICITACION

PROYECTO DE GESTION DE ACTIVOS DE VIALIDAD NACIONAL
PRESTAMO 7242 - AR - B.I.R.F.

La Dirección Nacional de Vialidad (D.N.V.), ha recibido del Banco Mundial el Préstamo 7242 - AR para sufragar parcialmente el costo del Proyecto de Gestión de Activos de Vialidad Nacional y se prevé que parte de los fondos de este préstamo se ha de aplicar a pagos elegibles conforme al contrato **Malla 107 A, Licitación N° 04/06, Expediente N° 10987-L-05.**

Podrán participar en la Licitación todos los licitantes de los países que reúnan los requisitos de elegibilidad que se estipulan en las Normas: "Adquisiciones con préstamo del BIRF y créditos de la AIF".

La Dirección Nacional de Vialidad invita a los licitantes elegibles a presentar ofertas cerradas para la ejecución del contrato de rehabilitación y mantenimiento en una Malla de carreteras, que comprende:

Ruta Nacional N° 3 - Provincia del Chubut
Tramo: Acceso a Malaspina - Empalme Ruta Provincial N° 39.
Longitud de la Malla: 129,49 km.
Garantía de Oferta: PESOS TRESCIENTOS MIL ($300.000) con validez de ciento veinte (120) días corridos.
Plazo de Obra: 60 meses.
Precio del Pliego: PESOS MIL QUINIENTOS ($1.500).
Recepción y Apertura de Ofertas: 5 de mayo de 2006. Hora 10.00, en la Av. Pte. Julio A. Roca N° 734/8 (1067) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.
Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación a partir de las 10.00 horas del día 21 de marzo de 2006, en la DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD - Subgerencia de Servicios de Apoyo, Av. Julio A. Roca 738, piso 3° (1067), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.
Los licitantes que estén interesados podrán obtener información adicional en esa Dirección y revisar los documentos de licitación en la página web de la D.N.V. (**www.vialidad.gov.ar**) o de la Oficina Nacional de Contrataciones (**www.onc.mecon.gov.ar**).

Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas
Dirección Nacional de Vialidad



UNA ANCIANA ARGENTINA ATROPELLADA POR EL TREN

Murió otra víctima de Young

Una argentina de 80 años se transformó ayer en la octava víctima mortal del accidente ocurrido el viernes pasado en el pueblo uruguayo de Young, cerca de Paysandú, cuando durante la grabación de un programa de televisión un grupo de personas quedaron atrapadas debajo de una locomotora que arrastraban por medio de sogas. También ayer fueron sepultadas las otras siete víctimas.

La nueva víctima es Ramona Galai de Díaz, una argentina que vivía en Uruguay y que había sido internada el viernes tras sufrir graves heridas. El accidente se produjo durante la grabación del programa , de Canal 10, con el que buscaban recaudar fondos para el hospital de Young. Una gran cantidad de personas se había acercado hasta la estación de trenes, donde un grupo de cincuenta voluntarios debía arrastrar a la locomotora y a dos vagones como prueba.

Aparentemente, más personas de las previstas se unieron a los voluntarios y movieron el tren a mayor velocidad de la esperada. Por eso, algunas personas cayeron e hicieron tropezar a quienes venían detrás. La locomotora no logró frenar y los embistió. Así, ocho personas murieron y una veintena resultó herida. Ayer seis personas continuaban internadas en el hospital local, dos en Paysandú y una en el Hospital Evangélico de Montevideo. El director de Salud del departamento de Río Negro, Alfredo Orellano, informó que los internados en Young presentaban una "situación estable", aunque una de ellos sufrió la amputación de un brazo.

El juez de Young, Mario Suñol, señaló que de acuerdo con las impresiones preliminares "la tragedia fue resultado de un accidente", pero de todos modos anunció que se realizará una indagatoria de los hechos para sacar conclusiones y establecer eventuales responsabilidades.

BRONENBERG VICTORICA — 4803-7048 • (15) 5316-6340

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil n° 75, secretaría única, sito en la calle Av. De los Inmigrantes 1950 Planta Baja, de esta Capital Federal, comunica por dos días en autos **"Banco Sudameris Argentina S.A. c/ Soto, Marcelo Horacio s/ ejecución hipotecaria"** Expediente n° 110735/02; que l martillero don Rafael Ricardo Bronenberg Victorica, TE. 4803-7048 y (15) 5316-6340; **rematará ad corpus el día 27 de marzo de 2006, a las 10.30 horas**; en el salón de la Corporación de Rematadores, sita en la calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de esta Capital Federal; la propiedad que **se exhibirá los días 21 y 22 de marzo de 2006 en el horario de 15 16 horas**; se trata de la unidad funcional N° 2, integrada por los polígonos 00-02, 01-02 y 02-02 del inmueble ubicado en Villa Luzuriaga, Partido de La Matanza, Provincia de Buenos Aires, que según plano P.H. 70-373-96 da frente a la calle Miró 2937/2939/2941, entre las calles Santamaría y República de Chile. Nomenclatura Catastral: Circunscripción I, Sección B, Quinta 18, Manzana 18a, Parcela 13, inscripto en la matrícula correspondiente bajo el n° 97.435/2; según constatación obrante en autos a fs. 104, el inmueble se compone de garage, comedor, un toilette, cocina-comedor diario, jardín al fondo, un lavadero; en el primer piso hay dos dormitorios, un baño completo y en el segundo piso hay otra habitación; todo en buen estado de mantenimiento. El inmueble se encuentra ocupado por el demandado y su esposa. Superficie Total: 110,32 m2. **BASE DE VENTA: $ 38.750,16.-**; al contado y al mejor postor, seña 30%, comisión 3%, 0,50% de sellado de ley y arancel del 0,25% según acordadas 10/99 y 24/00 de la CSJN, todo en efectivo en el acto del remate, debiendo el comprador constituir domicilio dentro de la jurisdicción del Juzgado, bajo apercibimiento de lo dispuesto en el art. 133 del código procesal. El comprador deberá depositar el saldo de precio dentro del quinto día de la notificación de la aprobación del remate (art. 580 del Cód. Procesal), bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 584 del mismo ordenamiento legal. De conformidad con lo dispuesto en el art. 598 del Cód. Procesal, reformado por el art. 79 inc. 7° de la ley 24.441, no procede la compra en comisión. Deudas por A.B.L. al 8/9/04, la suma de $ 736,20.- (fs. 133); por Rentas al 31/7/04 la suma de $ 54,40.- (fs. 118), por Aguas Argentinas al 2/9/04 la suma de $ 119,92.- (fs. 113), según el informe de fs. 138, del 1/10/04, el inmueble no registra deudas por O.S.N.; y por expensas comunes, a fs. 147 se informó que no se registra deudas.- Buenos Aires, 14 de febrero de 2066.- María Inés Lezama - Secretaria

EL SICARIO DEL BAJO FLORES TEME QUE LO MATEN EN EZEIZA

La muerte siempre da vuelto

Por Cristian Alarcón

Ruti, el narco líder de una banda que masacró a cinco personas e hirió a otras seis en la villa del Bajo Flores, está preso en Ezeiza y teme que lo asesinen. Pide el traslado a Devoto.



En el penal de Ezeiza están presos los familiares y amigos de los enemigos acérrimos de Ruti.
El detenido mandó un oficio pidiendo al SPF que resguarde su integridad física trasladándolo a Devoto.

"Ruti", el presunto autor de la masacre narco de Bajo Flores, le teme a la muerte. Se prepara para la inminencia de un ataque entre los muros de la cárcel. Espera un golpe silencioso, un traslado imprevisto, el ruido de una navaja. Sobre todo desde que esta semana el juez Domingo Altieri lo procesó por cinco homicidios cometidos hace cuatro meses y medio durante la procesión del Señor de los Milagros. Ruti, cuyo nombre completo es Alionzo Rutillo Ramos Mariño, intenta protegerse del ataque: sus abogados le pidieron a la Justicia que lo saque del penal de Ezeiza, donde entre los presos hay varios que responden al otro jefe narco, el mismo que él quiso eliminar durante la matanza. "Mandó un oficio para que resguarden su integridad física. Dicen que lo van a matar si no lo mueven a Devoto, donde se sentiría seguro", le contó una fuente judicial a *Página/12*. El juez en el auto de procesamiento, al que tuvo acceso exclusivo este diario, sostiene que *prima facie* Ruti fue quien "planificó y llevó a cabo" los crímenes en complicidad con un grupo de sicarios.

Los miedos del procesado se fundan en varias certezas. Nadie mejor que él es consciente del destino de los capos que se han disputado las 30 manzanas de la villa 1.11.14 en las que habitan unas quince mil personas, a media hora del centro de la ciudad, casi al fondo de la avenida Bonorino. Justamente allí, sobre esa calle que se hace ancha cuando llega al tres mil, frente a la cancha de San Lorenzo, y sobre la que se levanta una feria popular, fue donde sonaron los disparos de ametralladoras y pistolas automáticas el 29 de octubre, a las 17.50, según establece el procesamiento de Ruti.

En el texto se puntualiza que "se le imputa haber matado a las siguientes personas": Luz Angélica Mayorga Lazo, peruana de 36 años, con un balazo en el tórax y hemorragia interna; el bebé Nahuel José Zanabria Zurita, argentino, de siete meses, que murió desangrado por un disparo en el tórax cuando estaba colgado de su mamá; José Gabriel Magarzo, argentino de 20 años, con un tiro en la panza; Luis Hugo Baldeón Rojas, peruano de 41, a quien le dieron en el cráneo, y Héctor Eduardo Corvalán Molina, argentino de 29, con un tiro en el estómago. Otras seis personas sufrieron heridas en las piernas y los glúteos. El caso de M. (su nombre se reserva por cuestiones de seguridad), una mujer que recibió 12 disparos en las piernas y cuyo testimonio se convirtió en una de las piezas claves de la causa judicial, le significó al capo el procesamiento por intento de homicidio.

"El imputado y un grupo de personas –aún no identificadas en su totalidad– atacaron con diversas armas de fuego a una multitud que participaba en la procesión religiosa del Señor de los Milagros", dice el escrito. "Dicho atentado habría tenido como objetivo dar muerte al líder de una banda rival", explica. Se trata del hombre que desde 1999 maneja las reglas y el orden no escritos de la villa, y cuya historia ha sido ya contada por **Página/12** bajo el alias de Salvador. Así como conduce a un ejército de jóvenes que controlan armados cada pasillo de la 1.11.14, el capo ha generado cierto apoyo por parte de los vecinos no vinculados a actividades ilegales. Ellos ven con buen ánimo que se les brinde una especie de seguridad privada antichorros. "El es como un presidente de la villa", suelen decir quienes por un lado lo defienden y por otro le temen.

Los que se atreven a hablar bajo promesa de reserva de las fuentes coinciden en que la diferencia entre ambos capos es que Salvador genera lealtades tales como para que sus hombres y sus beneficiados maten por él sin más. En cambio, dicen, Ruti para mover a sus tropas debe pagar a cada soldado, como habría hecho con los que atacaron la procesión, a un promedio de seis mil dólares cada uno.

Además del testimonio de M., en el procesamiento se citan los de dos testigos de identidad reservada: A y B. El testigo A aportó al juez un celular que se le habría caído del bolsillo a uno de los sicarios que disparó en la masacre. En el teléfono la mayoría de los números grabados son de domicilios en la villa 31 de Retiro, el lugar donde Ruti se habría refugiado tras la matanza. El testigo B señaló que existían dos bandas de narcos enfrentadas. "Explicó que Salvador echó a Ruti de la villa para quedarse con el negocio de la droga y que este último comenzó a operar en la villa 31 de Retiro, infiltrando entre las filas de su rival a Alex Rodríguez, quien tras ser descubierto fue asesinado", citó el juez.

Por fin, la testigo M. acusa a Ruti. Dice que primero sintió un balazo en el talón derecho y que se escondió entonces detrás de un puesto de hamburguesas, en la feria. "Al asomarse pudo ver claramente que un sujeto peruano apodado y conocido como Ruti le estaba disparando con una pistola de gran tamaño y color negro a un hombre que estaba tendido sobre el pavimento", cuenta. La mujer dijo que la víctima a quien vio matar era Héctor Corbalán y que cuando vio la escena gritó. Al escucharla, contó, Ruti "volteó su mirada hacia el carrito, acercándose y abriendo fuego contra su persona pese a que le pedía clemencia, tras lo cual se marchó caminando hacia el lado del barrio Rivadavia, al tiempo que efectuaba tiros al aire".

Tras el procesamiento, Ruti espera en prisión que el Servicio Penitenciario Federal le dé como destino la cárcel de Devoto, donde podría agenciarse cierta protección y escapar de la venganza que los enemigos ganados prometen sin decir palabra. El juez lo acusa de seis homicidios, uno de ellos en grado de tentativo. Y por posibles juicios civiles de los familiares de las víctimas mandó a trabar un embargo sobre sus bienes de un millón de pesos.

SIGUE LA RONDA DE TESTIGOS POR EL CRIMEN DE CAMILA

Otra audiencia por Arjona

El juicio por el asesinato de Camila Estefanía Arjona, la chica de 14 años muerta por una bala policial en la madrugada del 1º de abril de 2005, continuará mañana con la segunda jornada. En la primera sesión del Tribunal Oral 10, el jueves pasado, declararon dos de los tres federales imputados y cuatro testigos, entre ellos el novio de Camila, la madre de él y un vecino, que desde una terraza pudo ver cuando le dispararon a la chica.

Camila estaba embarazada de cuatro meses y medio. Cerca de las 4.30 de ese viernes escuchó disparos en los pasillos de la Villa 20, de Villa Lugano, donde vivía con su familia, y salió junto a su novio a ver qué sucedía. En la calle se encontró con tres policías vestidos de civil, uno de ellos le disparó cuando ella se iba caminando. Su novio pudo escapar corriendo, pero ella recibió una bala en la columna.

Los acusados son tres policías federales: el cabo Adrián Bustos, de homicidio agravado, y el cabo Mariano Cisneros y el agente Miguel Angel Almirón de apremios ilegales. Bustos y Almirón debían estar custodiando una casa en la villa, y Cisneros, de franco, los acompañaba. En lugar de permanecer en el sitio que se les había asignado, los tres salieron a recorrer los pasillos del barrio y a comprar cervezas. En ese recorrido se encontraron con Camila y su novio, Leonardo Ramos. Uno de los policías disparó.

En sus declaraciones del jueves, Bustos y Cisneros incurrieron en múltiples contradicciones e indicaron que ellos no dispararon cuando cayó Camila. También trataron de inculpar a Almirón. El testimonio de un vecino del lugar desarmó la estrategia defensista: dijo que vio a Bustos dispararle a la chica, mientras los otros dos hacían disparos al aire y cómo después Bustos le pisó la cabeza cuando ya estaba tirada en la calle. El tribunal, compuesto por Silvia Mora, Alejandro Martín Becerra y Jorge Roberto Bustelo, escuchará hoy a cuatro testigos más. El abogado querellante, José Vera, adelantó que pedirá la pena de reclusión perpetua para el responsable de la muerte de Camila, "porque está demostrado que recibió el disparo de espaldas y cuando había levantado los brazos en señal de rendición".

Taiwanesa asesinada

Chen Fhu Ying, taiwanesa de 35 años, fue hallada asesinada a golpes y de una puñalada en el pecho en el baño de su comercio, una casa de revelado de fotos, en La Plata. La denuncia la presentó Lay Jong Yuan, su esposo, de 38. Lay dijo a la policía que la encontró en el baño cubierta de sangre y adjudicó la muerte a un robo. Pero cuando los investigadores sondearon entre los vecinos descubrieron que el local el sábado había abierto una hora más tarde, y que luego levantó las persianas, pero no atendió al público. La policía sospechó y Lay terminó detenido.

Condena a la Federal

La Federal fue condenada a pagar 130 mil pesos de indemnización a un joven de 24 años que fue herido de un balazo en el labio el 17 de febrero de 2001, luego de que el agente Carlos Cardozo, que se encontraba borracho, disparó con su arma reglamentaria contra varios adolescentes porque le habían negado la entrada a un boliche en San Martín. El disparo dio en la boca de la víctima, cuyos datos se mantienen en reserva porque en ese momento era menor.

Lo tenía podrido

"Me tenía podrido", dijo al momento en que se presentaba en la comisaría para entregar el arma con la que había matado al novio de su hija. Ayer, a las 14.40, Silvia Mansilla, de 22, y su pareja, Mario Zabala, de 40, mantuvieron una discusión muy fuerte en su casa en Tristán Suárez. Edgardo Mansilla, padre de Silvia, escuchó los gritos, insultó a Zabala y se trenzaron a piñas. Zabala huyó, pero Edgardo lo persiguió y lo mató de cinco balazos.

Derrumbe en Moscú

Parte del techo de un túnel del subterráneo de la ciudad de Moscú se derrumbó ayer y cayó sobre una formación que avanzaba por el lugar con pasajeros en su interior. Según informó la prensa moscovita, "el derrumbe del túnel afectó a un tren que circulaba por el lugar, que enseguida quedó envuelto en llamas". Viktor Beltsov, vocero del Ministerio de Emergencias, confirmó el hecho, pero señaló que hasta el momento no habían hallado víctimas.

Boliches clausurados

El Ministerio de Seguridad bonaerense clausuró ayer a la madrugada dos locales bailables y un bar, luego de que los bomberos comprobaran fallas en los sistemas de seguridad y contra incendio. Las sanciones recayeron sobre el boliche El Coliseo Bailable, de Don Torcuato; el bar Cero, en Hudson; y el local Centro Cultural Vinilo, de Berisso, donde se realizaba un recital de rock, sin habilitación, con menores en su interior y marihuana.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Hay que llenar de ductos el "mapa vacío" que Bolivia constituye para sus reservas energéticas en el mercado interno. Y hay maniobras para sacarlas del gasoducto del sur, según denuncia Andrés Soliz Rada, ministro de Hidrocarburos, en este reportaje exclusivo de **Página/12**.



Soliz Rada evalúa los precios para la Argentina.
Afirma que la brasileña Petrobras es una empresa "especial".

"Hay presiones para que Bolivia remate su gas"

Andrés Soliz Rada (1939) es abogado, periodista y una de las figuras más destacadas del nacionalismo boliviano. Vivió en Buenos Aires en los años '70, donde trabajó en *La Opinión*, de Jacobo Timerman. Se vinculó con la izquierda nacional y fue amigo de Jorge Abelardo Ramos. En los '90 se desempeñó como diputado y senador del Partido Conciencia de Patria. Confía en que, con la nacionalización de los hidrocarburos, "el mapa vacío se transformará en un país lleno de gasoductos". En esta entrevista –realizada un día antes de la detención y liberación de los ejecutivos de Repsol–, el funcionario repasa algunas de las líneas maestras del nuevo gobierno en el tema hidrocarburífero.

–¿En qué consiste el proyecto hidrocarburífero presentado hace pocos días por el gobierno?

–En materia de oleoductos, gasoductos y poliductos, Bolivia es un mapa vacío. Tenemos un gasoducto de 34 pulgadas a San Pablo (Brasil), con capacidad de exportar 30 millones de metros cúbicos diarios. Otro de ocho pulgadas, también a Brasil, vía Cuiabá. Un tercero, en nuestra frontera sur, a la Argentina, a la que vendemos 7,7 millones de pies cúbicos. Existen proyectos para vender a Brasil 45 y hasta 60 millones de pies cúbicos y subir a 30 millones a la Argentina, con la construcción de nuevos ductos. En cambio, al interior de Bolivia tenemos un solo gasoducto de seis pulgadas (más pequeño que el que pasa por la mina de Sánchez de Lozada), construido hace 30 años, entregado hace 10 años a Transredes (Enron-Shell), y que es insuficiente para atender las necesidades de las ciudades de La Paz, Oruro y El Alto. La estrategia energética del gobierno reside en priorizar los gasoductos al interior de Bolivia. Se trata, además, de cambiar nuestra matriz energética a gas natural, el que debe reemplazar al diesel, la gasolina y el GLP. El mapa vacío se transformará en un país lleno de gasoductos.

–Una de las principales propuestas electorales del MAS fue la nacionalización de los hidrocarburos. ¿Para cuándo se piensa anunciar medidas?

–La fecha de la nacionalización será anunciada por el presidente Evo Morales Ayma en el curso de las próximas semanas.

–¿En qué consistirá?

–La nacionalización consistirá básicamente en la recuperación de la propiedad de la totalidad de los hidrocarburos tanto en el suelo como en el subsuelo, la participación mayoritaria del Estado en toda la cadena productiva de los hidrocarburos y en el manejo total de su comercialización lo que implica el derecho a fijar precios internos y externos, volúmenes de venta y destino. Estos aspectos están prescritos, en gran medida, en la nueva Ley de Hidrocarburos, de 17 de mayo de 2005. De lo que se trata ahora es de llevar a la práctica lo que ya se ha conquistado en el texto de la ley.

–¿Qué pasó con las reservas anotadas por Repsol como propias en la Bolsa de Nueva York? ¿La revisión a la baja de las reservas internacionales de la empresa española tuvo que ver con sus denuncias?

–La denuncia que se hizo desde Bolivia contribuyó a que Repsol transparentara la anotación del valor de sus reservas en la Bolsa de Nueva York, las que disminuyeron en alrededor del 25 por ciento. Bolivia adoptará las medidas necesarias para que nunca más se utilicen sus reservas como instrumento de operaciones bursátiles de las petroleras. Seestá estudiando si al país le conviene o no anotar el valor de sus reservas en las bolsas de valores de los centros de poder mundial.

–El gobierno parece tener una mejor relación con Petrobras. ¿Hasta qué punto esta empresa brasileña es diferente a otras petroleras?

–Petrobras es una empresa estatal que tiene, sin embargo, más del 60 por ciento de su paquete accionario en manos de compañías privadas europeas y norteamericanas. A pesar de lo anterior, debido a la existencia de accionistas privados, sin derecho a voto, se mantiene el control estatal de la empresa. El enorme peso específico de Brasil en la región, el hecho de comprar a Bolivia el 50 por ciento del gas que necesita actualmente y sus proyecciones de crecimiento, lo cual le requerirá incrementar sus compras, muestran la importancia de Petrobras en Bolivia. Estas características, además de su presencia en megacampos como San Alberto y San Antonio, hacen de la estatal brasileña una empresa de características especiales, que deben tomarse en cuenta en las negociaciones que deberán culminar después de la nacionalización.

–¿Bolivia ha quedado excluida del gasoducto del Sur? Muchos piensan que eso formaría parte de una estrategia para presionar a Bolivia en relación con las condiciones de venta de gas a los países vecinos.

–Se ha pretendido, de manera permanente, presionar a Bolivia para que se despoje de sus reservas de gas natural. Recordemos el proyecto Pacific LNG, del año 2001, impulsado por los ex presidentes Jorge Quiroga y Gonzalo Sánchez de Lozada. Luego el gobierno de Chile "inventó" el "anillo energético", por el cual Bolivia debía vender su gas, a precios injustos, a la Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay. En las últimas semanas, se dijo, desde Brasil, que este país recibiría gas de Venezuela al precio subvencionado de un dólar el millar de pies cúbicos. El propio gobierno de Caracas se encargó de aclarar que ese proyecto, sin la participación de Bolivia, es totalmente inviable.

–¿Cuándo comenzarán a renegociarse los precios de venta de gas a la Argentina?

–En días pasados ha llegado al país una delegación oficial argentina proponiendo importantes proyectos binacionales, con participación de Enarsa y la boliviana YPFB, los que están siendo evaluados por nosotros. En este marco se analizarán también los nuevos precios de venta de gas a la Argentina.

–Alguna vez usted se refirió a Néstor Kirchner como "representante de la Repsol".

–La frase citada fue escrita en una de mis columnas periodísticas, en momentos en que el gobierno argentino presionaba a Bolivia para incrementar las ventas de gas a precio "solidario". Hoy, como ministro de Hidrocarburos, observo que el presidente Kirchner trata de disminuir los espacios que las petroleras ganaron en la Argentina, lo que abre perspectivas a tareas de coordinación entre Enarsa e YPFB.

–¿Cómo se está encarando la refundación de YPFB y qué papel cumpliría en el mercado hidrocarburífero?

–YPFB, como brazo ejecutor de la política de hidrocarburos del país, tendrá un papel protagónico en toda la cadena productiva del sector. Por fin tendremos una empresa estatal capaz de articularse con las otras empresas de América latina, a fin de defender mejor los intereses de nuestros países y detener las políticas de succión que Bolivia ha sufrido en las últimas décadas.

–¿Se va a mantener la estrategia con Chile de "no gas sin mar"? ¿Piensa que cambiará algo con el nuevo gobierno de Michelle Bachelet?

–Es importante advertir la creciente toma de conciencia del pueblo chileno sobre la justeza de la demanda marítima boliviana. Espero que la sensibilidad de Michelle Bachelet contribuya a que Bolivia deje de ser unpaís injustamente enclaustrado, desde la invasión y el despojo que sufrió en 1879.

Presidencia de la Nación
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

AVISO DE LICITACION

PROYECTO DE GESTION DE ACTIVOS DE VIALIDAD NACIONAL
PRESTAMO 7242 - AR - B.I.R.F.

La Dirección Nacional de Vialidad (D.N.V.), ha recibido del Banco Mundial el Préstamo 7242 - AR para sufragar parcialmente el costo del Proyecto de Gestión de Activos de Vialidad Nacional y se prevé que parte de los fondos de este préstamo se ha de aplicar a pagos elegibles conforme al contrato **Malla 305, Licitación N° 08/06, Expediente N° 301-L-06.**

Podrán participar en la Licitación todos los licitantes de los países que reúnan los requisitos de elegibilidad que se estipulan en las Normas: "Adquisiciones con préstamo del BIRF y créditos de la AIF".

La Dirección Nacional de Vialidad invita a los licitantes elegibles a presentar ofertas cerradas para la ejecución del contrato de rehabilitación y mantenimiento en una Malla de carreteras, que comprende:

Ruta Nacional N° 146 - Provincia del San Luis y Mendoza.
Tramo: Empalme Ruta Provincial N° 3 - Puente sobre Río Diamante.
Longitud de la Malla: 210,75 km.
Garantía de Oferta: PESOS CUATROCIENTOS SESENTA MIL ($460.000) con validez de ciento veinte (120) días corridos.
Plazo de Obra: 60 meses.
Precio del Pliego: PESOS MIL QUINIENTOS ($1.500).
Recepción y Apertura de Ofertas: 12 de mayo de 2006. Hora 10.00, en la Av. Pte. Julio A. Roca N° 734/8 (1067) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.
Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación a partir de las 10.00 horas del día 28 de marzo de 2006, en la DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD - Subgerencia de Servicios de Apoyo, Av. Julio A. Roca 738, piso 3° (1067), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.
Los licitantes que estén interesados podrán obtener información adicional en esa Dirección y revisar los documentos de licitación en la página web de la D.N.V. (**www.vialidad.gov.ar**) o de la Oficina Nacional de Contrataciones (**www.onc.mecon.gov.ar**).

Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas
Dirección Nacional de Vialidad



LUIS DANIE Y ARIEL AISENBERG
Desaparecidos el 20-3-77



Los recordamos con todo el cariño

Familiares y amigos

EL NACIONALISTA HUMALA DESPLAZO A LA CANDIDATA DE LOS RICOS

Golpe a la cara de Bush desde Perú

La bestia negra del establishment es por primera vez favorita para ganar las elecciones del Perú. Desde el principio de la campaña electoral, lo único que se mantuvo constante en las erráticas encuestas del país fue el primer puesto. Por mucho, poco o apenas unas décimas de punto porcentual, la candidata conservadora Lourdes Flores se mantuvo a la cabeza de todos los sondeos. Pero ahora, a sólo tres semanas de la elección presidencial, las cosas han cambiado y Ollanta Humala, ex militar y candidato nacionalista respaldado en su momento por Hugo Chávez, es el favorito para suceder a Alejandro Toledo. Una encuesta de la empresa *Apoyo*, difundida ayer por el diario peruano *El Comercio*, le otorgó una intención de voto del 32 por ciento, que no sólo lo sitúa en el primer lugar sino que además lo distancia de su principal rival, Flores, por cuatro puntos porcentuales.

Ollanta Humala, el candidato que más teme la Casa Blanca al frente del Perú, saltó ayer con el apoyo de los más pobres al primer lugar de las preferencias para las elecciones que habrá en tres semanas.

AFP



Humala sube impulsado por los sectores postergados.
Las cifras de sus rivales han comenzado a descender.

Aunque la experiencia ha demostrado que lo único constante en las encuestas electorales en Perú es su esquizofrenia, los últimos sondeos ya mostraban un avance de Humala desde un rezagado segundo puesto a un empate técnico con Flores. Eso había sido porque las encuestadoras habían empezado a consultar la opinión de los sectores pobres de la selva y la sierra, mientras antes se confinaban a Lima y otras pocas zonas metropolitanas. En el pasado, el candidato nacionalista también había conseguido un empate técnico; sin embargo, ése había sido su techo y sólo pudo mantenerlo por poco tiempo. Después de este pico, su popularidad comenzó a derrumbarse, incluso llegando a pelear su lugar en el ballottage –que por lo que indican las encuestas sería inevitable, gane quien gane en primera vuelta– con el ex presidente aprista Alan García. Este retroceso coincidió con una fuerte campaña en los medios en los que se acusaba a Ollanta de violaciones a los derechos humanos cuando dirigía una base militar en la selva, a principios de los noventa. Pero el ex militar salió airoso de las acusaciones por la falta de cualquier evidencia material.

Mientras Humala avanza, las cifras de los otros dos candidatos con posibilidades reales de acceder a la presidencia, o al menos a una segunda vuelta, comenzaron a descender. El candidato aprista bajó del 22 al 21 por ciento, alejándose cada vez más de la posibilidad de participar en un eventual ballottage. Para el entorno de Flores, sin embargo, esta encuesta es una señal de alerta que no pueden ignorar. Una semana atrás, los responsables de su campaña se preguntaban unos a otros si la candidata finalmente había alcanzado su techo con el 30 o 31 por ciento. La única respuesta que encontraron en aquel momento fue culpar a una supuesta campaña de "desinformación", conducida por García, para presentarla como la candidata de la "oligarquía" y de los "grandes intereses económicos". Esta imagen, sin dudas, ha favorecido al perfil de Ollanta, un líder nacionalista que apela a la "refundación de la República" a partir, fundamentalmente, de los intereses populares.

La encuesta de Apoyo generó escepticismo en algunos y alarmismo en otros. García, el candidato aprista, recibió las nuevas cifras con mucha tranquilidad. Aseguró que no le preocupan "porque tengo una enorme confianza en la reflexión y el razonamiento del pueblo del Perú". Para el ex presidente, todo cambiará días antes de la elección, cuando los peruanos comiencen a analizar y a hacer previsiones sobre los próximos cuatro años. Juan Luis Cipriani, el conservador cardenal de Perú, se alarmó con los nuevos resultados e hizo un llamado de advertencia a la población: "No esperemos cambios por letreros en la calle. Se escuchan revoluciones y fórmulas mágicas. No hagamos caso a personas que dicen que todo lo van a hacer. No existe cambio posible si no cambiamos por dentro". En una clara referencia a la campaña nacionalista de Ollanta, Cipriani llamó a no hacer caso "al mesianismo" de los candidatos que prometen todo. El sondeo también develó los puntos fuertes de los dos presidenciables, lo que seguramente modificará o fortalecerá sus actuales campañas. La mayoría de los encuestados percibe a Flores como la candidata más calificada para desarrollar políticas orientadas a promover la creación de empleos, mejorar la calidad de la salud y de la educación. En cambio, Ollanta es visto como el más capaz para lidiar con el narcotráfico y la corrupción y para fortalecer la seguridad.

No sólo el líder nacionalista tiene a su favor que la cuestión de la seguridad y del narcotráfico –fuertemente relacionadas entre sí– son actualmente prioritarias en la agenda política del país, y de la región, sino que comparte "una identificación étnica" con la mayor parte de la población peruana. Los potenciales votantes de Humala se encuentran en las áreas rurales e indígenas que aglutinan a unos 27 millones de habitantes, de los cuales el 51,2 por ciento está en la pobreza y el 48 por ciento es indígena y tiene como primera lengua el quechua. Estas características socioculturales han demostrado ser una barrera difícil de sortear para una candidata como Flores, más cómoda entre los sectores metropolitanos.

Luego de enterarse de la buena noticia ayer, Humala dijo ser "una fuerza en crecimiento" y repitió sus promesas nacionalistas, especialmente la convocatoria a una Asamblea Constituyente a fin de rehacer la constitución del ex presidente Alberto Fujimori –para que "no sea neoliberal"– y la revisión de todos los contratos con las empresas petroleras extranjeras. A diferencia de Flores, que seguramente deberá corregir los errores de su actual estrategia, Humala parece haber encontrado el buen camino para este último tramo de la campaña. Sin embargo, si hay algo con que se puede contar en Perú, es que habrá sorpresas.

OPINION

Por Manuel Justo Gaggero *

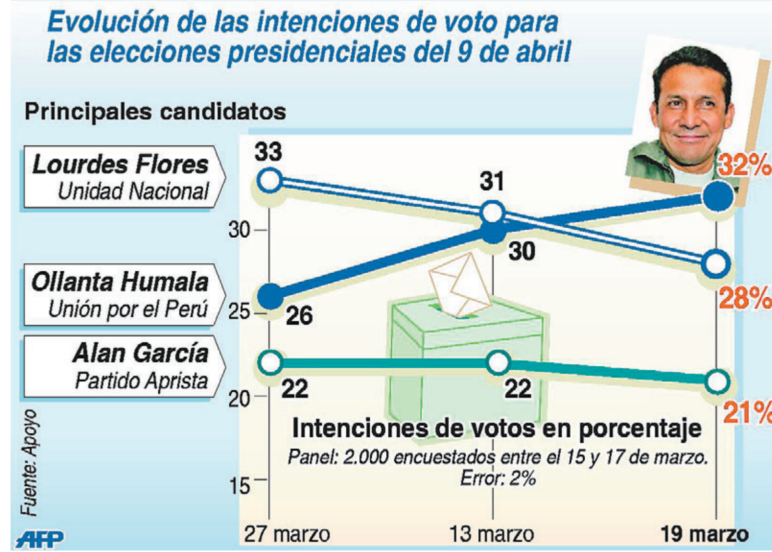
Un coronel tiene quien le escriba

La recepción que dará el presidente de Venezuela Hugo Chávez al candidato peruano Ollanta Humala provocó una inusitada reacción del presidente del Perú, Alejandro Toledo, educado en EE.UU. y fiel discípulo de la Casa Blanca. A la protesta y retiro de los embajadores se sumó la "oposición", y el inefable candidato del APRA, Alan García. Esta protesta ignora la historia que vincula a ambos países desde su independencia y el histórico abrazo de los Libertadores. Perú se asienta en una superficie de 1.200.000 kilómetros cuadrados, con algo más de 25 millones de habitantes. Casi la mitad son de origen quechua y aymara. En la costa predominan los mestizos y se concentran las minorías de origen europeo, africano, japonés y chino. Subsisten varias etnias indígenas en la selva amazónica. Con casi un 20 por ciento de analfabetos y más del 50 por debajo del nivel de pobreza, registra altos niveles de exclusión social y una gran desigualdad.

Entre los años 1950 y 1968 se consolida en Perú la penetración de Estados Unidos en algunas áreas económicas. En ese último año la población peruana tenía uno de los consumos de calorías más bajos del mundo. La pérdida de una página del convenio petrolero suscripto por el presidente Belaunde Terry con la Standard Oil Company provocó un gran escándalo que culminó con el golpe militar encabezado por el general Juan Velasco Alvarado, que nacionaliza el petróleo y los recursos naturales, iniciando una reforma agraria cooperativista que termina con los latifundios, al mismo tiempo que establece la participación de los obreros en la propiedad de las empresas. La creación de un sector de propiedad social, la entrega de diarios a grupos sociales independientes y una política exterior no alineada completan este proceso de efectivas transformaciones impulsadas por este grupo de militares en los que evidentemente se inspira Ollanta Umala. La falta de una estructura política que apoyara el proceso y la enfermedad de Velasco hacen que la derecha recupere iniciativa y al desplazarlo por Morales Bermúdez se ponga en marcha un llamado a elecciones que hace que nuevamente los partidos tradicionales, APRA y Partido Popular Cristiano, se repartan la mayoría de las bancas del nuevo Parlamento, poniendo fin al proceso de cambios iniciado en 1968. La llegada al gobierno en 1990 de Fujimori, y la represión iniciada por éste contra el movimiento popular con miles de muertos y desaparecidos, le permite adecuar la economía del Perú al modelo neoliberal conforme los dictados del FMI. El incremento de la pobreza, la marginalidad, la desocupación y la corrupción del régimen hacen que el Menem peruano se asile en Japón y asuma el gobierno, con gran apoyo popular, Alejandro Toledo, un político formado en los Estados Unidos. Este, al igual que Fernando de la Rúa en la Argentina, no produjo cambio alguno, prosiguiendo con la devastación de la economía, y con la entrega de los recursos naturales. Con menos de un 15 por ciento de opinión favorable el gobierno del amigo de Bush agoniza y con él la vieja política. La llegada de un oficial de ejército que comienza su carrera política con un levantamiento contra Fujimori en el 2000 y que reivindica la tradición bolivariana y sanmartiniana de la fracción militar no comprometida con el genocidio se inscribe en el nuevo escenario latinoamericano que tiene en el eje: Cuba, Venezuela y hoy Bolivia su columna vertebral. Es por eso que este coronel tiene como escribidores a las etnias aymara y quechua, que reivindican el Tahuantisuyo, y camina con los vientos de la historia moderna de nuestro continente que a casi 41 años de la Segunda Declaración de La Habana "se han echado a andar".

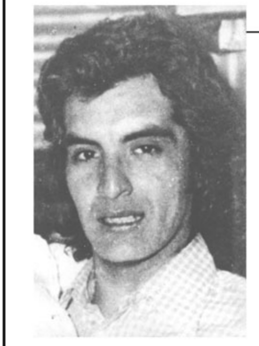
* *Abogado, director de la revista* Diciembre 20.

AFP



ANGEL BENITEZ

20-03-1980 - 20-03-2006



26 años esperándote
siguen guiando nuestra lucha.
El camino a veces se angosta...
pero es claro.
Angelito: ¿cuándo volveremos
a verte?

Tus hermanos: Celi, Oscar, Atilio, Pedro y Olgui
y sobrinas: Nati y Luz

PRIMERA PERSONA



Por **María Elía** (cantante)

Me gustó mucho la propuesta del joven artista y guitarrista Sebastián Espósito con su **Proyectos Miniaturas.** El disco tiene una original forma de composición, creación y expresión auténtica. En su historia musical se cruzan diversos lenguajes, determinantes en la expresividad e impronta poética que sobrevuela este material.

CULTURA ACTIVIDADES ARTISTICAS EN CONMEMORACION DEL

Una semana para la memoria

POR OSCAR RANZANI

A partir de hoy se actualizará el debate público a través de exposiciones, ciclos de cine, programas de radio, conciertos y mesas redondas. La ciudad de Buenos Aires será testigo de un enfoque multidisciplinario de temas relacionados con la dictadura, los derechos humanos y los desaparecidos.

A pocos días de conmemorarse el trigésimo aniversario del golpe de Estado, y mientras los organismos de derechos humanos programaron actos de repudio y jornadas por la memoria, los vecinos y visitantes de la ciudad tendrán la oportunidad de participar colectivamente a través de las diversas actividades culturales pensadas al respecto. Si la cultura fue uno de los sectores más golpeados por la dictadura militar que usurpó el poder entre 1976 y 1983, es precisamente durante la democracia cuando tiene la suficiente fortaleza y vitalidad como para convocar a la comunidad en el marco de los treinta años de la fecha más nefasta de la historia argentina. A través de diversas exposiciones (pinturas, grabados, instalaciones, etc.), ciclos de cine, programas de radio, conciertos y mesas redondas, toda la ciudadanía podrá gritar nuevamente: ¡Nunca más!

El jueves a las 19 se inaugurará la muestra *Memoria. 1976-2006, a 30 años del golpe de Estado. Una exposición, cinco propuestas* en el Palais de Glace (Posadas 1725). Se trata de una muestra multidisciplinaria organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación cuyo primer eje es *30 años de humor político*, que contiene las más destacadas caricaturas políticas de Andrés Cascioli publicadas en la revista *Humor*, un verdadero icono del periodismo contra el régimen militar. “Nosotros nos atrevimos porque quizás había bastante de inconciencia, nos gustaba nuestro trabajo y seguimos adelante como podíamos pese a los juicios y todo eso”, confiesa Cascioli a **Página/12**. “Pero los otros que se jugaron –agrega– fueron los lectores. Si no estaban los lectores, esa revista no podría haber existido porque no había sponsors.” Esta sección se completa con cuatro ilustraciones ampliadas, una de ellas el Nº 97 de *Humor*, que fue secuestrado. “En el dibujo, Nicolaides manejaba una patineta, la lleva a la Justicia y se cae. El dibujo no me parece de lo mejor, pero fue un símbolo por el secuestro”, recuerda Cascioli. Además se presentarán caricaturas de *Satiricón* y *SuperHumor*, entre otras.

Otra sección de esta megamuestra es *La memoria. Testimonio Colectivo/Creación Permanente*. “El punto de partida es la canción *La memoria*, de León Gieco, que, por un lado, advierte qué les pasa a los pueblos y a los países que no tienen memoria y, por el otro, hace un repaso por algunos temas que él piensa y canta que no deberíamos olvidar”, cuenta Elio Kapszuk, curador de la muestra. “Entonces –agrega–, se convocó a 26 artistas (León Ferrari, Miguel Rep y Clorindo Testa, entre otros), quienes partiendo de las distintas estrofas y estribillos de la canción y tomándolas como disparadores crearon sus obras.” El objetivo es que a través de la participación de la gente “pueda seguir completando la canción y constituir un texto colectivo”. La exposición del Palais de Glace se completa con otras tres secciones: la muestra fotográfica *En negro y blanco. Fotografías del Cordobazo al Juicio a las Juntas*, compilada por Alejandro Reynoso y Pablo Cerolini; *Fotos tuyas*, de Inés Ulanovsky; e *Intervención fotográfica del Pasaje Molina Campos. Fachada lateral del Palacio Nacional de las Artes*, a cargo de Víctor Bugge.

El Centro Cultural Recoleta tiene destinada casi la totalidad de su espacio a la megamuestra *30 Años. Estéticas de la memoria*. Una de las exposiciones, *Derechos humanos. Ayer y hoy*, incluye a artistas como Ricardo Longhini, Horacio Zabala, León Ferrari, Adolfo Nigro y Luis Felipe Noé, entre otros. Noé está exponiendo el cuadro *Esto no tiene nombre* que pintó justamente en 1976 “cuando acababa de llegar a Francia –comenta–. Ya se estaba hablando allá de que tiraban gente de los aviones. Y entonces hice un cuadro inspirado en ese tema”. Noé reconoce que su dibujo “es muy violento y de color. Muchas veces la gente asocia lo trágico a lo oscuro, pero éste es de mucho color porque todo es muy violento”. Además, Noé participa junto a Juan Carlos Romero, Carlos Alonso y Guillermo Kuitca, entre otros artistas, en *Memoria en construcción*, una exposición que a través de las imágenes actualiza el debate sobre la ESMA. Otra de las opciones que ofrece por estos días el Recoleta es la muestra *30 años/30 artistas*, curada por Juan Carlos Romero y Ana Longoni, mientras que León Ferrari presenta *Nosotros no sabíamos*, una instalación que contiene cien artículos periodísticos aparecidos durante la dictadura. “Antes de irme a Brasil me las envié por correo para no llevarlas porque era peligroso y también envié a amigos una colección de notas con opiniones de la Iglesia, pero ésas se perdieron. Así como había mucha gente que decía ‘por algo será’ cuando estaban pasando esas cosas, después de que terminó la dictadura esa misma gente decía ‘nosotros no sabíamos’. Esas noticias estaban informando lo que pasaba: la gente muerta que tiraban de los aviones aparecía

ANA D'ANGELO



En el hall central del Teatro San Martín se exhibe *Imágenes para la memoria.*

Películas para recordar

El Incaa organizó el ciclo Cine Argentino por la Verdad y la Justicia. Durante esta semana se proyectarán en todos los Espacios Incaa del país y del exterior once películas que abordan la temática de la dictadura. El ciclo comenzará el viernes con la proyección de *Iluminados por el fuego*, dirigida por Tristán Bauer durante los horarios habituales de proyección del cine Gaumont (Rivadavia 1635). Además de *Iluminados...*, las películas elegidas para el ciclo son *Un mundo menos peor* (Alejandro Agresti), *Memoria del saqueo* (Pino Solanas), *Trelew* (Mariana Arruti), *Nietos. Identidad y memoria* (Benjamín Avila), *Hermanas* (Julia Solomonoff), *Sol de noche* (Pablo Milstein), *Kamtchatka* (Marcelo Piñeyro), *H.I.J.O.S. El alma en dos* (Carmen Guarini), *Deuda* (Jorge Lanata) y *Mi mejor enemigo* (Alex Bowen).

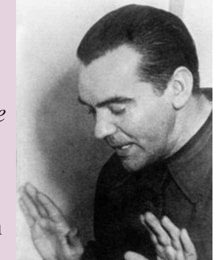
En el C.C.Recoleta se desarrolla el ciclo *30 Años, 30 mil desaparecidos, 30 películas*. El cronograma hasta el 24 (el ciclo sigue hasta el 1º de abril y se puede consultar en (*www.centroculturalrecoleta.org*) es el siguiente: mañana: *Sol de noche* (a las 14.30), *Historias cotidianas*, de A.Habegger (a las 16.30), *Hermanas* (a las 19). Miércoles: *Maestros del viento*, de E. Fabris y A.Demichelis (a las 14.30), *Paco Urondo, la palabra justa*, de D.Desaloms (a las 16.30), *Yo, sor Alice*, de A.Marquardt (a las 19); jueves: *El último confín*, de Pablo Ratto (a las 14.30), *Potestad*, de Luis César D'Angiolello (a las 16.30), *Papá Iván*, María Inés Roqué (a las 19); Viernes 24: *Rebelión* (a las 14.30), *Cautiva*, de G.Bairbén (a las 19), *H.I.J.O.S., el alma en dos* (a las 19).

El miércoles se presentará el documental *Caseros-en la cárcel*, con dirección de Julio Raffo, en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de Lomas de Zamora, Manuel Castro 535. En el cine El Progreso se verá: *Hermanas* (hoy, mañana y el miércoles a las 18), *El censor*, de E. Calcagno (hoy, mañana y el miércoles a las 20); *Made in Argentina*, de J.J.Jusid (jueves y sábado a las 18 y viernes a las 20); *Potestad* (jueves y sábado a las 20 y viernes a las 18).

Asociación Madres de Plaza de Mayo

A 30 AÑOS DEL GOLPE GENOCIDA
30 AÑOS DE VIDA VENCIENDO A LA MUERTE
Acto en Plaza de Mayo
Jueves 23 de marzo desde las 21 horas
Con la presencia de
León Gieco, Vicentico
Teresa Parodi, Horacio Fontova y
Orozco-Barrientos
En imágenes, un recorrido por nuestra historia. Desde la masacre de Trelew pasando por la triple A, la dictadura y como las Madres vencieron al verdugo.
Cierre con palabras de Hebe de Bonafini

Los amores de García Lorca

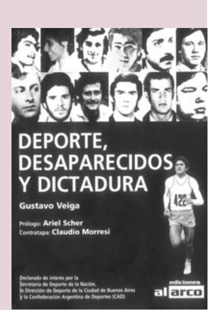


El domingo 2 de abril, a las 20, se realizará en el Club del Vino una única función de *Fragmentos de amores desesperados*, un espectáculo musical inspirado en las obras *Bodas de Sangre* y *Yerma*, de Federico García Lorca. Protagonizada por Montse Ruano y Hugo "Peche" Estévez, la obra tiene idea y composición de Miguel Wahren y dirección musical de Pablo Trosman.

Mozart y Zitarrosa, juntos en Uruguay

Con espectáculos teatrales, conciertos, poesía y danza, Montevideo comenzó la conmemoración conjunta de los 250 años de Mozart y los 70 años del nacimiento de Zitarrosa. Los festejos se iniciaron con la actuación de conjuntos de guitarra, grupos de rock y bandas de jazz que interpretaron obras de Zitarrosa y de Mozart. La intendencia de Montevideo entendió que las coincidencias de estos aniversarios ameritaba realizar una conmemoración que uniera a ambos compositores con un festival atípico.

Deporte y dictadura



Mañana a las 18.30, en la bodega del Café Tortoni (Av. de Mayo 825), se presentará el libro *Deporte, desaparecidos y dictadura*, de Gustavo Veiga. El trabajo reúne artículos publicados (en su mayoría por Veiga, aunque también hay de otros autores) en distintos medios (entre ellos **Página/12**) que rescatan la historia de los 26 deportistas desaparecidos por la dictadura.

cultural argentina

ANA D'ANGELO



La obra *Falcon* se puede ver en el Centro Cultural Recoleta.

en las playas. Todo eso salía en los diarios. Después la dictadura prohibió la información", relata Ferrari.

Omar Estela, Javier Bernasconi, Marcela Oliva, Marcelo Montanari, Luciano Parodi y Margarita Rocha son los creadores de la obra *Falcon*, en la que se proponen reflexionar –a partir de su desmantelamiento– sobre el símbolo de cuatro ruedas que la dictadura utilizó para los secuestros. Cristina Piffer presenta *Serie: textos*. "En este caso –comenta Piffer– trabajé con resistencias eléctricas. Son alambres que levantan temperatura y dejan marcas sobre la superficie de la mesa." Teniendo en cuenta que la electricidad se ha utilizado como elemento de tortura, la artista empleó las resistencias "en un elemento cotidiano como una mesa para intervenirla y para clausurarla". La programación completa de *30 años. Estéticas de la memoria* puede consultarse en *www.centroculturalrecoleta.org*

La Fundación Memoria Abierta –que congrega a distintos organismos de derechos humanos como Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, Centro de Estudios Legales y Sociales y Servicio de Paz y Justicia, entre otros– está presentando *Imágenes para la memoria* en el hall central del Teatro San Martín (Corrientes 1530). La muestra incluye una diversidad de imágenes, fotografías, documentos, cartas y testimonios que permiten interpelar el pasado desde el presente. En un sector se ubica un mapa del territorio argentino donde están señalados 622 lugares que fueron utilizados como centros clandestinos de detención. En el mismo sector se pueden leer cartas originales de la época. "Son cartas entre distintos actores –comenta Patricia Valdez, directora de Memoria Abierta–, de familiares a autoridades, de las autoridades en respuesta a los familiares, de autoridades de la Iglesia, de padres a hijos, algunos en el exilio, de personas que estaban detenidas clandestinamente. Además hay algunos borradores de las primeras solicitadas de las Madres." *Imágenes para la memoria* reúne además cuatro audiovisuales: reflexiones desde el presente sobre lo ocurrido, la masacre de Trelew, la guerra de Malvinas y uno dedicado al proceso de búsqueda de verdad y justicia. Hay un proyecto para que la visiten numerosas escuelas y a partir del 15 de abril la muestra podrá verse en la Dirección General de Museos de Buenos Aires.

En la sala Abraham Vigo del Centro Cultural de la Cooperación se está exponiendo *Silueteadas 83-84. Una gesta popular*, con fotografías de Guillermo Kexel y documentos periodísticos de Julio Flores. "Nosotros dos junto a Rodolfo Aguerreberry (que falleció) fuimos los autores de la idea de las siluetas de los desaparecidos", comenta Kexel. "En ese momento –recuerda el artista plástico– teníamos un taller juntos. En el año '82 empezó la idea. Finalmente se la llevamos a las Madres cuando estaban organizando las Tercera Marcha de la Resistencia." Los tres artistas les plantearon "la idea de hacer siluetas en tamaño natural de los desaparecidos –dice Kexel–. Esa marcha se iba a realizar del 21 al 22 de septiembre de 1983, todavía con la dictadura en el poder. El proyecto consistía en realizar siluetas a tamaño natural de hombres, mujeres y niños, de manera que se pudieran pegar en las paredes y representar así a los desaparecidos que no estaban en la marcha".



La Biblioteca Nacional decidió homenajear la trayectoria del Centro Editor de América Latina (CEAL) –cuyos libros fueron quemados por la dictadura en un baldío de Sarandí– y a su fundador, José Boris Spivacow. El jueves a las 17 se inaugurará una nueva plaza (Av. Las Heras y Austria) que llevará por nombre el del fundador del CEAL y gerente de Eudeba. Estarán Aníbal Ford, Graciela Montes, Jorge Lafforgue, compañeros, familiares y amigos del hombre que en una frase logró sintetizar la profundidad de sus ideas: "Más libros para más". Se instalará una carpa dentro de la cual se podrán ver fotos, libros y documentación de Spivacow y de Eudeba. A las 19 se inaugurará la muestra *Capítulo 1976-2006*: a través de fragmentos de novelas de autores argentinos (Aníbal Ford, David Viñas, Juan Sasturain, Tununa Mercado, Noé Jitrik y Ricardo Piglia, entre otros) se podrá establecer un recorrido por los siete años de la dictadura. Además, la Biblioteca Nacional organiza unas jornadas de reflexión que continúan mañana a las 19 con la mesa redonda *A treinta años del golpe*, en la que debatirán Nicolás Casullo, León Rozitchner y Luis Gusman.

El 24 de marzo a las 22 se realizará un concierto en el Teatro Colón. El lema es "Por la vida y los derechos humanos: verdad, justicia y memoria". La Orquesta Estable y el Coro Estable del Teatro Colón, con dirección de Stefan Lano, interpretarán la *Sinfonía Nº 2 Resurrección*, de Gustav Mahler. La soprano Mónica Philibert y la mezzosoprano Cecilia Díaz serán solistas de esta obra sinfónico-coral. El viernes a las 21, León Gieco participará en la Plaza de Mayo del acto *A 30 años del golpe genocida*, convocado por la Asociación Madres de Plaza de Mayo.



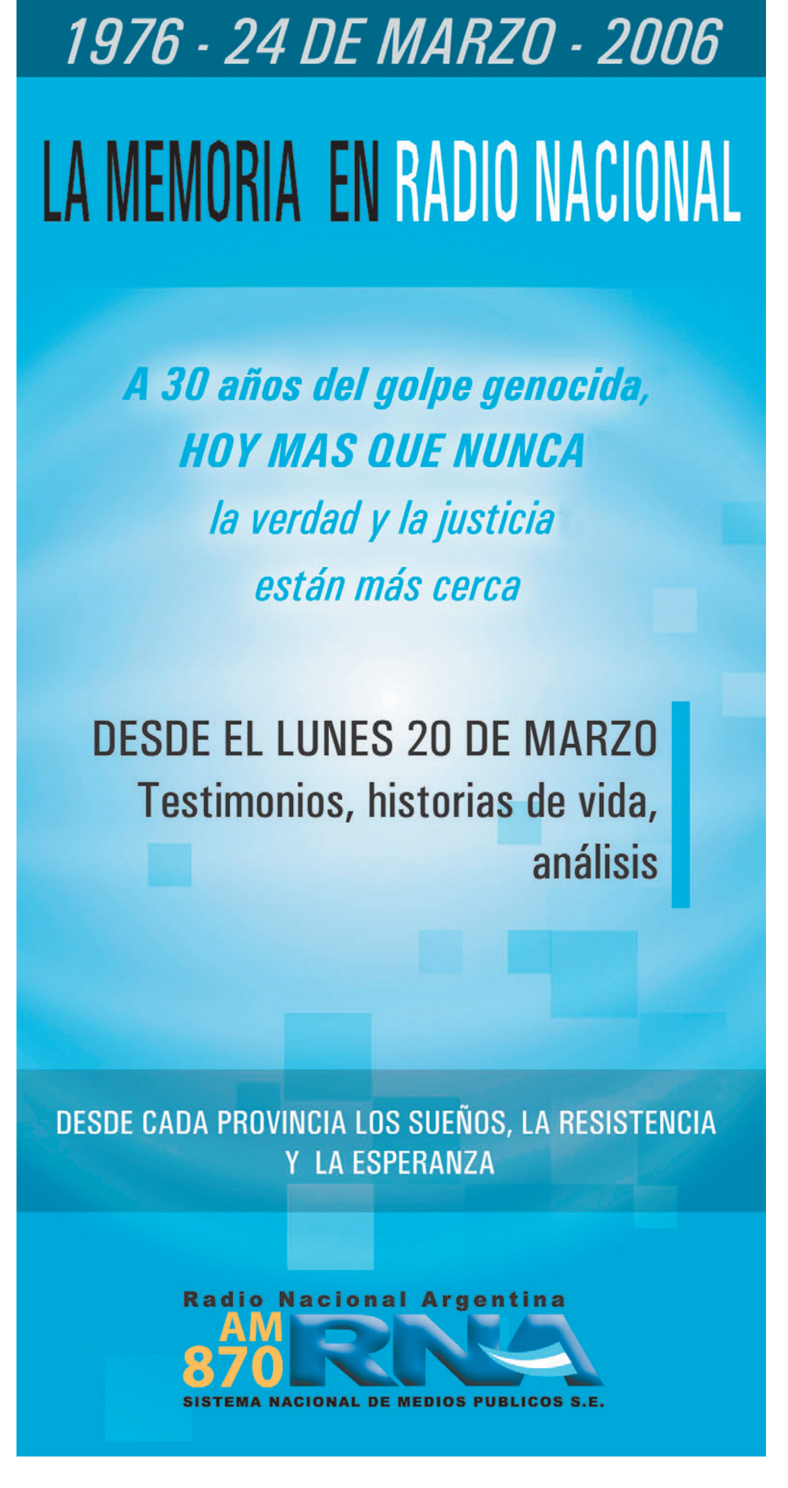
Silueteadas 83-84 se expone en el C.C.C.

Las palabras resistentes

La Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura de la Ciudad organizó el ciclo *La resistencia de la palabra* que se llevará a cabo durante toda esta semana en la Biblioteca Ricardo Güiraldes (Talcahuano 1261), a las 19. Bajo el título *La censura a los libros*, la mesa de hoy congregará a Osvaldo Bayer, Noé Jitrik, Stella Caloni, Enrique Zabala y Laura Devetach. Mañana se proyectará la película *País cerrado, Teatro Abierto*, de Arturo Balassa y, posteriormente, habrá una charla del movimiento Teatro Abierto. Participarán Balassa, Luis Agustoni, Máximo Soto, Guadalupe Noble y Rómulo Berruti. El miércoles integrantes de HIJOS y Abuelas de Plaza de Mayo leerán textos de autores desaparecidos. El jueves realizarán lecturas y comentarios de textos de autores desaparecidos Eduardo "Tato" Pavlovsky, Marcelo Bertuccio, Luis Cano, Liliana Daunes y Judith Gociol.

Días de radio y reflexión

La radio de la Ciudad recordará los 30 años del golpe de Estado con una programación especial entre las 20 y las 20.30 durante toda esta semana. Hoy el tema será *El golpe en clave internacional*, y serán entrevistados Atilio Boron y María Robin. Mañana se abordará *La cara civil del golpe de Estado*, con Mario Cadenas Madariaga y Roberto Perdía como entrevistados. El miércoles se presentará *El poder de la muerte*, con León Rozitchner. Juan Carlos Tedesco y Juan José Catalán hablarán el jueves sobre el *Operativo Claridad: Un golpe en la cultura*. El viernes habrá una transmisión especial alusiva a los 30 años del golpe de Estado desde las 6 hasta el momento de la velada del Teatro Colón, conducida por Enrique Vázquez, Mario Wainfeld, Liliana Daunes, Diego Bonadeo y Jorge Dorio.



LITERATURA "SUMMER CROSSING", DE TRUMAN CAPOTE

El eslabón perdido en la obra de un gran provocador

Llegaron a Buenos Aires unos pocos ejemplares en inglés de su primera novela, que durante años permaneció inédita.

POR SILVINA FRIERA

A los 19 años, un muchacho sureño, que trabajaba como corrector de pruebas para la revista *The New Yorker*, comenzó a escribir su primera novela, *Summer Crossing*. En 1943, Truman Capote quería brillar, conquistar una voz y un estilo. Aún no soñaba con ser el Proust de la sociedad norteamericana de posguerra, pero tenía la certeza de que "podía tomar un puñado de palabras y que al tirarlas al aire descenderían en el sitio apropiado", como alguna vez confesó. Y tramó la historia de Grady McNeil, una joven de 17 años de la alta sociedad neoyorquina que un día se rebela contra el estilo de vida que llevaba en el penthouse de la Quinta Avenida. Grady, que se niega a viajar con sus padres en un crucero por Europa, se queda sola. Y el affaire con el empleado de un estacionamiento, un judío nacido en Brooklyn, y para más datos veterano de guerra, se torna moralmente ambiguo. Esta novela permaneció inédita y el manuscrito se creyó perdido. Era el eslabón perdido del autor de *Desayuno en Tiffany's*, hasta el año pasado, cuando apareció entre los papeles del escritor. Recientemente publicada en Inglaterra por la editorial Penguin y en Estados Unidos por Mondadori, acaban de llegar al país veinte ejemplares de la edición norteamericana, que se pueden conseguir únicamente en las sucursales de la librería Capítulo Dos en Alto Palermo y en Galerías Pacífico (Santa Fe 3253 y San Martín 760).

En las primeras páginas de *Summer Crossing* la fluidez narrativa y la prosa cercana a la perfección revelan el triunfo de un estilo, o de una carrera, según lo planteó Capote. En una entrevista que le hicieron en 1980, cuatro años antes de su muerte, el escritor comparaba la vida de los narradores norteamericanos con una carrera de caballos. En la largada hay muchos escritores –mencionaba entre sus competidores a Norman Mailer, Salinger y Gore Vidal–, pero pocos llegan a cruzar el disco. "¿Quién ganará la carrera? Bien, presiento que yo ganaré. Porque tengo un as en la manga, y no creo que ninguno de estos caballeros lo tenga", decía el autor de *Plegarias atendidas*.

Capote no quería que *Summer Crossing* fuera publicada; cuando terminó de escribirla, decidió guardar el manuscrito.

Esta novela inédita –escrita veinte años antes de *A sangre fría*– es el debut literario que no fue. Capote no quería que *Summer Crossing* fuera publicada; la vanidad –que la tenía en dosis poco recomendables– perdió ante el implacable crítico de sí mismo. Cuando terminó de escribirla, tiró del hilo delgado de sus recuerdos de infancia y de pronto decidió guardar el manuscrito y empezó a trabajar en *Other Voices, Other Rooms* (*Otras voces, otros ámbitos*), obra que fue su presentación en sociedad, cuando se publicó en 1948. No sería la primera ni la última vez que "los materiales familiares", como diría Cheever, le facilitarían a Capote la escritura de novelas. Ese clima asfixiante de "pueblo chico, infierno grande" también aparecería en *El arpa de hierba*.

Hay una persona que encarna dos papeles antagónicos: es el héroe, para los lectores, y un verdugo para el autor. Esa persona es la que rescató el manuscrito de Capote que se creía perdido. El año pasado, cuando la casa Sotheby's lo subastó en Nueva York, junto con otros papeles que habían pertenecido al escritor, muchos no lo podían creer. Alguien había conseguido salvar las cuatro libretas que contenían la novela inédita manuscrita, después de que Capote abandonase su departamento neoyorquino, a mediados de los '60, y tirase todos sus papeles a la basura. La publicación de esta obra en inglés, que aún no ha sido traducida al castellano, coincide con el fenómeno *Capote*, film interpretado por Philip Seymor Hoffman que viene apuntalando el creciente interés sobre el autor de *Música para camaleones*. "Creo que lo más difícil del mundo es sobrevivir a décadas de trabajo creativo, trabajando creativa y coherentemente, tratando de hacer lo que uno quiere y sobrevivir. Míreme a mí. Me construyen, me derriban, me construyen, me derriban, arriba, abajo, arriba, abajo." Y quién sabe si *Summer Crossing* permitirá reconstruir, o ajustar, la construcción de uno de los edificios más sólidos de la literatura norteamericana. Quizá no agregue demasiado, es cierto, pero hace tiempo que Capote descansa, cómodo, bien alto, en la cúpula.

Capote empezó a escribir *Summer...* a los 19 años.



Una historia latinoamericana

El director mexicano, que obtuvo la máxima distinción con su ópera prima *Noticias lejanas*, señala que a través de su film pretendió hablar "del México que no se quiere ver".

DESDE MAR DEL PLATA

Si hace diez años alguien le hubiera dicho a Ricardo Benet que alguna vez iba a ganar el premio que tiene entre las manos, la incredulidad habría sido su única respuesta. Porque, hasta no hace mucho, tenía una vida más o menos asegurada, más o menos rutinaria y más o menos alejada de los emprendimientos inciertos, muy similar a la de muchos habitantes de las grandes urbes. El mexicano –que por entonces no había festejado sus treinta años– podría haberse quedado con el futuro apacible que le prometían los diplomas de arquitecto formado en la UNAM y de historiador del arte graduado en Florencia (Italia). Pero decidió cambiar de rumbo: hoy es un cineasta que arriesga todo para concretar cada proyecto, y su ópera prima *Noticias lejanas* acaba de recibir el premio Astor de Oro al Mejor Largometraje en la vigésimo primera edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

"¿Sabes? Hay una frase de Bioy Casares que dice que entre todas las pasiones que tiene cada hombre, hay una que es soberana. Yo a los treinta descubrí que mi pasión soberana era el cine", comenta el director cuando se refiere a su relación con el séptimo arte. "Trabajar en esto –confiesa– es mi manera de espantar los fantasmas de la soledad, del miedo y de tantas otras cosas. Y si bien nunca podré matar a esos espectros, sé que voy a convivir mucho mejor con ellos a partir de lo que logre compartir con otras personas mediante las imágenes."

Aunque probablemente está cansado después de tantas emociones, Benet no pierde oportunidad para contestar minuciosamente cada pregunta. Ha terminado el acto de clausura del festival más importante de Sudamérica y el artista conversa, semioculto tras las cámaras y los grabadores. A medida que cada medio va haciendo su nota, la figura del creador va quedando sola en la Sala Piazzolla del Teatro Auditorium. Recién entonces se revela la fortaleza que oculta su baja estatura y la profundidad de su voz aflautada, que podría haberle cuadrado a Pedro Camacho en su versión azteca.

–¿Podría presentar brevemente su película al público argentino?

–*Noticias lejanas* trata de poner al día nuestra realidad de provincia. Cuenta la vida de un joven de 17 años que viaja a la Ciudad de México en busca del dinero que le permita a su familia salir de la pobreza. Luego intenta un segundo viaje, atravesando la frontera con Estados Unidos, pensando que esta vez sí podrá dar una mano a los suyos. Pero el destino hace que deba regresar para salvar a su madre y a su hermana.

–¿Cómo llegó a la idea de este proyecto?

–Creo que vivimos una época en la que tenemos que enamorarnos de la realidad si queremos cambiarla. Desde el principio supe que no quería hacer una cinta codificada ni intelectual. Simplemente buscaba contar una historia del México que no se quiere ver y quería hacerlo trabajando en muchas capas. Narrativamente, intenté copiar la manera que hubieran usado nuestras abuelas para armar un relato. Ellas te están hablando de algo y de repente hacen un paréntesis y empiezan con otra cosa, que después retoma el punto donde se había bifurcado la primera historia. La propuesta tiene que ver con una invitación a que armen conmigo el rompecabezas resultante.

–Es, además, una película con ritmos muy especiales...

–Es una película larga, de largos planos secuencia, muy contemplativa. Y eso lo digo sin pudores. En Norteamérica le dije al público que tenía que dejar un poco de lado la *fast food.* Es hora de probar la *slow food.*

"Creo que vivimos una época en la que tenemos que enamorarnos de la realidad si queremos cambiarla."

Cuando habla de sus colegas latinoamericanos, Benet no ahorra elogios, pero reconoce que todavía hay mucho por hacer. "En nuestros países, la televisión ha banalizado las maneras en que se transmiten las ideas, y el pueblo conoce todo sobre las telenovelas, mientras la existencia de creadores destacados como Ripstein es casi siempre ignorada", destaca. Y propone: "Yo creo que es una labor nuestra el recuperar ese público. Si no logramos eso, nunca vamos a hacer que sea interesante invertir en una película latinoamericana".

–¿Qué expectativas tiene en relación con el vínculo entre su película y los espectadores no mexicanos?

–A quienes pertenecen a países hispanos, me parece que *Noticias...* les va a resultar un film muy cercano, con una historia que los identifica e intenta repensar cosas que nos pasan todos los días. Por otro lado, cuando hice la presentación en el Festival de Nueva York, muchos me dijeron que a partir de lo que habían visto sentían la necesidad de hablar con las personas que trabajaban en el servicio doméstico de sus casas, como si hubieran descubierto que también ellos tenían una historia. Lograr eso me parece algo muy interesante, también.

–En los últimos años, Latinoamérica parece estar viviendo un cambio en la dinámica social, que repercute en la vida política y la actividad intelectual. ¿Qué papel cree usted que puede caberle al cine en ese proceso?

–Bueno, está claro que los panfletos no funcionan. Cuando estábamos rodando la película, aislados en las llanuras desérticas de México Central, nos llegó la noticia de que el Estado quería hacer desaparecer la escuela de cine que nos había dado los fondos para concretar el proyecto. Era como estar en la estación espacial Mir mientras se caía el bloque soviético. Todo el mundo empezó a decir que hiciéramos un manifiesto desde esa llanura. Y yo los reuní a todos y les dije: "No. Lo que nos corresponde hacer ante la barbarie destructora es crear, hacer más y más cine".

–¿Cree que hay una identidad común entre los nuevos realizadores de nuestros países?

–Sí. Las condiciones en las que producimos nos obligan a formarnos como luchadores, y eso nos da una identidad distintiva respecto del cine que se hace en los países ricos. Hay otros rasgos, claro, pero ése es especialmente fuerte. Es increíble que la mayoría de nuestros directores tenga que esperar cinco años para hacer una película.

–Desde el punto de vista técnico, ¿cuál es el presente del cine en Latinoamérica?

–Es un momento en el que, técnicamente, hemos rebasado los niveles anteriores y podemos presentarnos sin miedo en cualquier lugar del mundo. Y temáticamente tenemos más heridas que nos duelen y cada vez más cosas que decir.

Sin duda, los cambios también están llegando a los espectadores. La asistencia a las salas en la última edición del festival de La Feliz creció un 15 por ciento con respecto al año pasado, con más de 140 mil personas en las salas. El director premiado tiene su propia visión del fenómeno: "Estamos empezando a cumplir con un espectador que quería seguir viendo el cine como arte. Es algo parecido al momento que vivió en algún momento la nueva ola francesa. Y muchos jóvenes están siendo protagonistas, lo que me conmueve". En ese sentido, el realizador opina que uno de los grandes desafíos para los años venideros será "lograr que este público cinéfilo (no elitista, cinéfilo) regrese a las salas y opte por nuestras producciones".

Informe: Facundo García.

PRENSA FESTIVAL DE MAR DEL PLATA



Ricardo Benet dice que filma "para espantar los fantasmas de la soledad y del miedo".

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

6.30
7-VISION SIETE.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.

9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
7-SALUDARNOS.

11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.

11.30
2-MUSICA TOTAL.
7-GURI GUAZU.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.

12.30
13-EL ZORRO.

13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-AMOR A PALOS.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.

14.00
7-VIVA EL VERANO.

14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.

15.30
9-ALBORADA.
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-EL OJO CITRICO.

16.00
7-CON LIA SALGADO.

16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-SON AMORES.

17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.

17.30
11-EL CHAVO.

18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.

20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-HISTORIAS SOBRE RUEDAS.
13-TELENOCHE.

20.15
9-AMO DE CASA.

20.30
11-LOS SIMPSON.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-GLADIADORES DE POMPEYA.
13-SOS MI VIDA.

21.30
11-CASADOS CON HIJOS.

22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-1976–2006. DEL HORROR A LA ESPERANZA.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-CINE.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO.

23.00
2-VIL METAL.
7-TRES EN EL FONDO.
9-CRIMINAL.

24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
7-HISTORIAS DE CAFE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.

0.30
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.



CINES

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

THE MATADOR
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.50, 18.40 y 21 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 23 hs.)

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

EL HIJO
(Bélgica). Dir.: J. P.-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

FIREWALL
Dir: Richard Loncraine, con Harrison Ford y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.40, 18.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 21.45 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: M. Mangone, con J. Paccini y E. Liporace. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: B. Davaa-.anchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30 y 19.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 23.10 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.55 y 22.45 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 16.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VALIANT
(U.K.) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50 y 18.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DESCARRILADOS: 13.10, 15.20, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HIERRO-3: 12.40, 14.30, 16.20, 18.25, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
IMPULSO ADOLESCENTE: 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 12.50, 17.55 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
CAPOTE: 11.20, 13.50, 16.40, 19.10 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
MATCH POINT: 12, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.20 hs.
EL METODO: 11.40, 14.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
HIERRO-3: 11.50, 14, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
THE MATADOR: 11.35, 13.40, 15.50 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
FIREWALL: 11.25, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.10 y 20.15 hs. P/16.
MRS. HENDERSON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15.35 y 20.10 hs. P/13.
CAPOTE: 13.55, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 13.40, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL METODO: 14, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
FIREWALL: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HIERRO-3: 13.50, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
IMPULSO ADOLESCENTE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MATCH POINT: 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TERROR EN LA NIEBLA: 13.20, 17.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
MRS. HENDERSON: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 11.30, 17.05 y 19.30 hs. P/16.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HIERRO-3: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11.05, 12, 13.40, 14.30, 16.30, 17.20, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPULSO ADOLESCENTE: 11, 12.55, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
THE MATADOR: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 11.50, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.05 hs. (En cast.) S/R.
CAPOTE: 11.40, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL METODO: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MRS. HENDERSON: 10.45, 13, 15.15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
IMPULSO ADOLESCENTE: 10.30, 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HIERRO-3: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
THE MATADOR: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 16 y 20 hs. P/13.
CAPOTE: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.15 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10, 12, 14, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 10.45, 11.45, 13.30, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10, 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 10, 14.45, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.20, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 2)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
CAPOTE: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MRS. HENDERSON: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HIERRO-3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13 Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16.
DESCARRILADOS: 13, 15.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
FIREWALL: 15, 17.20 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MRS. HENDERSON: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
HIERRO-3: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 18.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
FIREWALL: 12.10, 16.25, 19, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12.30, 14.40, 16.50 y 21 hs.P/13.
EL METODO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL METODO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HIERRO-3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
IMPULSO ADOLESCENTE: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
THE MATADOR: 12.20, 14.35, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 12.15, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
CAPOTE: 12.45, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 14.20 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
CRASH (Vidas cruzadas): 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CAPOTE: 11.45, 14.15, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
DESTINO FINAL 3: 11.55, 14.10, 16.20, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
FIREWALL: 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
HIERRO-3: 12, 14.05, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MATCH POINT: 11.40, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL METODO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30 y 17 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL METODO: 10.05, 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MRS. HENDERSON: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HIERRO-3: 10.10, 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
THE MATADOR: 10.10, 12.15, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 12.15, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
FIREWALL: 10.05, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11, 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11.15, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
DESCARRILADOS: 10.05, 14.20, 18.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL METODO: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FIREWALL: 12.15, 14.20, 16.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 18.30 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.55, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 12.55, 16.35, 18.45 y 20.25 hs. S/R.
DESCARRILADOS: 13, 14.55, 16.50 y 22.20 hs. P/16.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.40, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.
LA DEMOLICION: 20.30 y 22.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.30 y 17.35 hs. P/13.
DESTINO FINAL 3: 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PANTERA ROSA: 14.20 y 20.50 hs. S/R.
EL DESCENSO: 15.55, 19.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MRS. HENDERSON: 12.50, 15.10, 17.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
CAPOTE: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.P/13.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.30, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
SYRIANA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL METODO: 12.40, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FIREWALL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DESCENSO: 16.30 y 19 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 20.40 y 22.45 hs. P/16.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TERROR EN LA NIEBLA: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA PANTERA ROSA: 15, 18.15 y 21.45 hs. S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.50, 16.40 y 20.10 hs. P/13.
EL DESCENSO: 16.30, 18.25, 20 y 21.50 hs. P/16.

CICLOS

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441.
Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: el ciclo Homenaje a "Niní Marshall".
CATITA ES UNA DAMA (1956) Dir.: Julio Saraceni, con Nini Marshall, Augusto Codecá, Berta Ortegosa, Carlos Estrada, Semillita y Lilian Valmar. Mié.: 19 hs.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo "Cine en la Embajada".
PELE ETERNO. (2004-documental). Dir.: Anibal Massaini Neto, con Pelé. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Contextos".
ROMA (Italia/Francia-1972) Dir.: Federico Fellini, con Pedro González, Alberto Sordi y Pía de Doses. Jue.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Historias de guerras en el cine".
EL CONFORMISTA (Italia/Francia-1970). Dir.: Bernardo Bertolucci. Hoy: 20 hs.
LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA (Italia-1970) Dir: Bernardo Bertolucci. Mar. y mié.: 20 hs.
EUROPA, EUROPA (Alemania/Francia-1990) Dir: Agnieszka Holland. Jue. y vie.: 20 hs.
LA COLMENA (España-1982) Dir: Mario Camus. Sáb.: 20 hs.
Ciclo "Cine Rock".
THE BEATLES COMICS (4ta. parte). Dibujos animados realizados por la TV norteamericana en la década del 60'; JOHN LENNON (1940-1980). Conmemoración 25 aniversario. Documental homenaje. Dom.: 17 hs. (doble programa)
WOODSTOCK. El festival más importante de la historia. Con Joe Cocker, Alvin Lee, The Who, Janis Joplin, Joan Baez, Jimy Hendrix... Dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
H.I.J.OS. (El alma en 2). Dir.: Carmen Guarini. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
(Sala "Ciudad Cultural Konex") Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo de cine al aire libre "Cine bajo las estrellas".
TAPE. Dir.: Richard Linklater. Hoy: 20 hs.
EN ESPERA DE LA FELICIDAD. Dir.: Abderrahmane Sissako. Mar.: 20 hs.
ME AND YOU EVERYONE WE KNOW. Dir.: Miranda July. Mié.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
U.B.A. (Sala "Batato Barea", planta baja). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo el Cine de "Cristián Leighton". Ent. libre.
EL TREN DEL DESIERTO (Chile-1996) Dir: Cristián Leighton, con Francisco Reyes; NEMA PROBLEMA (Chile-2001) Dir.: Susana Foxley y Cristián Leighton. Betacam. Hoy: 20 hs.
APGAR 11 (Chile-2003); EL CORREDOR, "la historia mínima de Erwin Valdebenito" (Chile-2004) Dir.: Cristián Leighton. Betacam. Jue.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
SARABAND (2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Erland Josephson y Liv Ullmann. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
LOS SOÑADORES (2003) Dir.: B. Bertolucci, con M. Pitt, E. Green y L. Garrel. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Dom.: 20 hs.

CLUB DE CULTURA PLASMA
Piedras 1856.
"Calamar Radiáctivo". Ciclo de Cine Animé y Cine oriental inédito.
THE CATS RETURNS (Japón-2002). Dir.: Hiroyuki Morita; CUTIE HONEY! (Japón-2004) Dir.: Hideaki Anno. Dom.: 18.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MARIA ESTUARDO (EE.UU-1936) Dir.: John Ford, con Katharine Hepburn, Fredric March y Florence Eldridge. Jue.: 14 hs.
TRES HIJOS DEL DIABLO (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne, Harry Carey y Pedro Armendáriz. Jue.: 16 hs.
UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS (Argentina-2004) Dir.: Paulo Pécora; PIC-
NIC (Argentina-2003) Dir.: Silvana Lopa. Jue.: 18 hs
PASION DE LOS FUERTES (EE.UU.-1945) Dir.: John Ford, con Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature y Walter Brennan. Jue.: 18.30 hs.
STRAIGHT SHOOTING (EE.UU.-1917) Dir.: John Ford, con Harry Carey, Duke R. Lee y George Berrell. + EL DELATOR (Gran Bretaña-1929) Dir.: Arthur Robison, con Lya De Putti, Lars Hanson y Warwick Ward. Jue.: 20 hs.
EL HOMBRE QUIETO (EE.UU.-1952) Dir.: J. Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara y Barry Fitzgerald. Jue.: 22 hs.
SUBMARINO AMARILLO (Gran Bretaña-1968) Largometraje de dibujos animados. "The Beatles". Dir.: George Dunning. Jue. trasn.: 0.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Panorama del nuevo Cine Japonés". (Ent.: $ 5)
SAMURAI DEL ATARDECER (2002) Dir.: Yoji Yamada. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
COMPETENCIA DE ROBOTS (2003) Dir.: T. Furumaya. Mar.: 14.30, 18 y 21 hs.
CARA (2000) Dir.: Junji Sakamoto. Mié.: 14.30, 18 y 21 hs.
UN HERMOSO VERANO EN KIRISHIMA (2002) Dir.: K Kuroki. Jue.: 14.30, 18 y 21 hs.
Ciclo "Encuentro con el nuevo Cine Austriaco".
LA MUERTE DEL TRABAJADOR (2005) Dir.: M. Glawogger. Sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
LOS EXCLUIDOS (1982) Dir.: Franz Novotny. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun.a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Angela Maria Blasi, Massimiliano Pisapia, María José Siri, Gustavo Gibert. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella.
Mar. 21: 20.30 hs.
Gran Abono. Ent.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea);
Dom.: 17 hs.
Abono Vespertino. Ent.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Olga Makarina, Steven Harrison, Eliana Bayón, Hernán Iturralde. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella.
Mié. 22 y sáb. 25: 20.30 hs.
Funciones Extraordinarias. Ent. gral: de $ 55 (Paraíso) a $ 320 (Platea)
CONCIERTO 30 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO DE 1976. "Verdad, Justicia y Memoria" (Por la vida y los derechos humanos). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Stefan Lano. Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Cecilia Díaz (mezzosoprano). Dir. del Coro: Salvatore Caputo. Organizado por Presidencia de la Nación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Teatro Colón.
Vie.: 22 hs. Ent. desde $ 1 a $ 15.
Microcine
(Libertad 621)
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Disertante: Jaime Botana. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Conferencia previa a la ópera. Mar.: 17.30 hs. Ent. libre.
LA BOHEME,
de Giacomo Puccini. Disertante: Dra. Elena Levin. Ciclo de conferencias "Los personajes en la ópera". Análisis psicológico de los personajes de la ópera. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a dom.s a las 21 horas. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala Cunill Cabanellas. (Estreno: Dom. 26 de marzo)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Dom. despedida)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lunes: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ERNANI, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: C. Vieu. Régie: M. Perusso. Con Gustavo López Manzitti, Omar Carrión, Svetlana Volosenko, Homero Pérez Miranda, Mariela Schemper, Ricardo Franco y Walter Schwarz. Jue. y sáb.: 20 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Vie. 31 de marzo: 20.30 hs., dom. 2: 17.30 hs., jue. 6 y sáb. 8 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
S.E.R.I.A.L., de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio de Pirro. Dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... ¡Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Vie. 7 de abril: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con A. Sánchez, E. Soto, K. Frau, G. Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de C. Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.

EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de persona. desopilant." de y por C. Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
ANGELITO PULICE pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Rulo Paris, Carlos Filipo y Lucas Sterin (guitarras). Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva y Diego Solís. 4 parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 18 hs. Ent. libre.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ARIDA O ESTEPA. Solo de danza de Lucía Russo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EXODO AL NORTE (inspirado en el éxodo jujeño). Danza. Grupo "Suri". Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con Sr. Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
KM 228. Grupo "Punto T". Con Santiago Alassia, Marcela Bailetti y elenco. Dir.: Marcelo Allasino. Sabado: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SADE, DIVINO MARQUES, de Andrés Caro Berta. Dir.: Ian Gutiérrez y Sergio Cohan. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LO INEXPLORADO. Con María Belén Dalprá, Virginia Licitra, Lorena Batista y otros. Espectáculo multimedia sobre la danza en Argentina. Dir. gral.: Mónica Maffía. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Sáb. 1 de abril despedida.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Pepper Top Singers". Humor, música, baile y canciones. Mar.: 21 hs.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. Un itinerario contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DEEP PURPLE Vie.: 21 hs. Sup. Pull: $ 150; campo: $ 80.
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sáb. 1 de abril: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
NATALIA COCIUFFO en: "Woman in Jazz". Con Lissandro Etala (guitarra), Damian Lois (bajo), Diego Goziker (batería) y Gabriel Goldman (piano eléctrico). Cantante invitado: Pablo García. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY El fenómeno cómico N° 1 del país pta.: "Eletrico". Sábado 1° de abril: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Ultimas 2 semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
JAZZ & BLUES EN CONCERT pta.: "Pájarito Zaguri" y "Los Umbanda". Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15. (Despedida)
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Suasana Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 15.30 a 20 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun.a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
ALICIA, un pais de maravillas. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.
ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con la actuación de Soledad Sacheri, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. Ricardo Montesino" pta.:
TANGO Y FLAMENCO (Encuentro de dos identidades). Vinos y tapas. Jue. a sáb.: 21 a 3 hs. Ent.: $ 25 (con 1 copa)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Parejas de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
WALTER RIOS (bandoneón). Artistas invitados. Tango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón". Artistas invitados. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER "Cardenal "DOMINGUEZ (voz). Con el dúo Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz (guitarras). Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LUCRECIA MERICO-VERONICA SHAPIRA (voces). "Las minas del tango reo". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Músicos invitados. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PUENTE ALSINA: Hernán Bartolozzi (bandoneón), Mariano Heler-Adrián Lacruz (guitarras) y Christian Ludueña (contrabajo). Tangos clásicos y composiciones propias; PALERMO 5 (quinteto de guitarras). Dir.: Bartolomé Palermo. Con Martín Sánchez, Claudio Luchetti, Adrián Lacruz (guitarras) y Felipe Traine (guitarrón). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JAIME TORRES (charango). Con Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra), Goyo Alvarez (guitarra), Sergio Lobo (percusión-danza) y Manuela Torres (danza). Artistas invitados: Susana Moncayo y Wiñaypaj (banda de sikuris). Folclore argentino y latinoamericano. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
GUILLERMO FERNANDEZ. Con Cristian Zárate (piano) y César Angeleri (guitarra). Artista invitada: Alicia Vignola (voz). Tangos de todos los tiempos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
QUINTETO VENTARRON (cuatro guitarras y un contrabajo). Creado y dirigido por el guitarrista César Angeleri. Canta: Néstor Basurto. Tangos clásicos y temas propios. Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
A-SOLUBLE: Juan Suárez (trompeta), Christian Terán (saxo tenor), Federico Siksnys (guitarra), Damián Falcón (contrabajo) y Bruno Varela (bateria). Jazz contemporáneo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Djs Segni, Nico Cota, Luis Nieva. Hip-Hop: DJ Apolo-Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
BRIAN STORMING. Duncan Toth (dir.) Banda invitada: "Estupendo". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
TRASNOCHE TANGUERIL. Con José Colangelo (piano-dir.) y su Conjunto. Cantantes: Marcela Ríos-Ariel Ardit. Bailan: Ezequiel y Geraldine Paludi. Vienes trasnoche: 0.30 hs. Entrada: $ 30 (c/ 1 copa)
CENA-SHOW. Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenosi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Emt.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
EL ACTO FALLIDO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ENRIQUE NORRIS-ERNESTO JODOS (corneta-piano). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LULU DE BUENOS AIRES pta.: "Sobredosis de tango". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
CELTIC UNDERGROUND. Música escocesa combinada con electrónica y danzas de proyección folclórica; SOUTH AMERICAN PIPING ASSOCIATION. Danza. "Festival Celta". Viernes: 20 hs. Pl.: $ 20 y 25.
KELLS. Melodías celtas de Irlanda y Escocia. "Festival Celta". Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25 y 30.
SETE NETOS. Repertorio gallego, asturiano, escocés e irlandés. "Festival Celta". Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25 y 30.
CIERRE DEL FESTIVAL. Compañías de danza folk y de proyección. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 y 30.
SILVIA DANIEL (soprano). Con Ernesto Bauer (tenor) y Gerardo Delgado (piano). Repertorio en primera parte español con obras desde Falla, Obradors, Granados y hasta el maestro Guastavino; la segunda parte arias y dúos de "La Traviata", de Verdi. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 5.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
STESSA NOTA. Gregorio Fernández y Martín Koen ptan.: Del Medioevo al Barroco I y II. Con Johanna Pisani y Myriam Belfer (canto), Mora Seiguer (canto y espineta), Martín Diego Koen (canto) y Gregorio Fernández (laúd). Mié.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Batato Barea, Planta Baja)
TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
ENSAMBLE NOX: Alejandro Cancelos (clarinete), Marta Roca (violín), Martín Devoto (violoncelo) y Andrea García (piano). Obras: "Cuarteto para el fin del tiempo", de Olivier Messiaen y "Quatrain II", de Toru Takemitsu. Concierto en conmemoracióm de 30º aniversario del golpe de estado de 1976. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Batato Batato Barea, planta bajo)
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. **SANOS Y SALVOS** Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos : COBRA VERDE. Klaus Kinski y Peter Berling.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.00, 18.30, 20.30 22.15 UNA HISTORIA VIOLENTA. Viggo Mortenssen. A/13. $8

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.10 CHIKEN LITTLE. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.35 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove. Sala Piazzolla. Mié 22/Jue 23, Sáb 25/Dom 26, Mar 28 al Dom 2 de abril. FESTIVAL DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO Teatro, música, proyección de videos, cine, charlas, talleres Sala Nachman. Sáb 25, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 22, 21.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Teatro Lírico Marplatense. Dir. Arturo Vega Godoy.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 22, 21.00 LA RATONERA de Agata Cristhie. Dir Francisco Rinaldi. 11 años en Cartel. Record Mundial. Sáb 25, 21.30 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Grupo de Teatro Aspersa. Dir.: Antonio Mónaco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie 24, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del Rey Jorge. Humor y delirio sobre textos de Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi

EL SÉPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675. Vie, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Vie/Sáb, 21.30 LA SUPLENTE de M. Moro. Ganadora del estrella Mar. Loc en venta. Dom, 20.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvado Di Dío.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 24, 21.00 FESTIVAL CELTA. Grupos en vivo. Bodega: Vie 24, 21.30 BARONE JAZZ QUARTET. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 21, 21.00 Función despedida. ESTAMPAS DE TANGO. Comedia Musical Tanguera. Dir. Nicolás Di Rago. Jue 23, 21.00 DAVILA + DAVILA con la ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO y GRUPO TANGO. Cantante invitado Jorge Alvarez. Dir. Mtro Julio Dávila.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 25, 21.30 (Dom 26, 17.30) CONCIERTO EXTRAORDINARIO de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Pianista invitada: PIA SEBASTIANI Prog: Obertura La Gruta de Fingal de F. Mendelshonn. Concierto para piano en la menor Op.16 de E.Grieg. Director: Mtro. José María Ulla. $15 Est./Jub $10

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 22.00 GENERAROCK. Recital de bandas marplatenses: MALA ESPINA - CONTRASISTEMA - MAHA PRALAYA. Org: Subsecretaría de Cultura. $4

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta lo mejor del tango joven de la ciudad. $12

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

CENTROCULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.00 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Sab, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00, 14.00, 16.00, Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00, 15.00, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom,18.00 Visitas Guiadas. Ent $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub $1.

Página/12

9 770329 133017

Rep

20 marzo del 64, llueve

¿ESE?

¿ESE?

ESE PUEDE SER.

Y ESE, TAMBIÉN.

PORQUE LOS MILICOS, YA SABEMOS.

PERO LOS QUE APLAUDIERON, DELATARON, APROVECHARON, DISIMULARON, SUPIERON Y CALLARON, SE ENRIQUECIERON...

EL PROBLEMA ES LOS QUE NO SABEMOS.

R∂P

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos del Sur al Sudoeste.
Mínima: 17°. Máxima: 23°.

10.00

◆ *Cancionero de un viajero* de Bernardo Von Der Goltz. C.C. Borges, Viamonte 525.

◆ 2º Concurso de becas para la Orquesta Sinfónica de la Facultad de Medicina de la UBA, director titular: Darío Ingignoli. Informes e inscripción: C.C. José Ingenieros, Facultad de Medicina, Paraguay 2155 1º piso, 5950-9760, *cultura @fmed.uba.ar.*

18.00

◆ *Hermanas*. Dirección: Julio Solomonoff. Ciclo Verdad Consecuencia, Cine El Progreso, Av. Riestra 5651. **Gratis**.

◆ Residencia Internacional de Artistas en Argentina. Reflexión sobre el proyecto y los trabajos realizados. Sala Batato Barea, C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

19.00

◆ *Iluminados por el fuego,* de Tristán Bauer. Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835. **Gratis**.

19.30

◆ "A 30 años del golpe*"*, mesa redonda con la participación de Adolfo Pérez Esquivel, Atilio Boron, Leonor Manso e Ingrid Pelicori, entre otros. Sala Solidaridad, 2º subsuelo. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ *Trelew* de Mariana Arruti. Sala 1, Complejo Tita Merello, Suipacha entre Corrientes y Lavalle.

◆ Día Internacional de la Francofonía. Auditorio de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, P.B. **Gratis**.

20.00

◆ *El golpe en clave internacional*, entrevistados: Atilio Boron y María Robin, en Radio Ciudad. AM 1110.

◆ *El Censor* con dirección de Eduardo Calcagno. Cine El Progreso, Av. Riestra 5651. **Gratis**.

◆ Proyección de *El tren del desierto* y *Nema problema*, con dirección de Cristian Leighton. Sala Batato Barea, C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.30

◆ *Mal de muerte,* de Margarite Duras, dirección y puesta en escena: Elio Gallípoli. El Bardo, Cochabamba 743.

21.00

◆ Les Amateurs. Notorius, Av. Callao 966.

◆ *Bambiland* de Elfriede Jelinek, dirigida por: Emilio García Wehbi. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

Amenazas

Por José Pablo Feinmann

Ya la proclama de Videla advirtiendo al gobierno constitucional (frágil o no: ese gobierno era constitucional) que esperaría sólo tres meses para que se encaminarán las cosas o pasarían a proceder las fuerzas a su mando significó una amenaza que erizó a muchos y alegró a tantos otros que esperaban ansiosos el golpe. Una vez en el poder los militares (y hasta algunos de los cuadros civiles que los asesoraban y seguían rigurosamente) se encargaron de arrojar sobre la sociedad distintos tipos de amenazas. La cuestión era diseminar el terror. Todos eran pasibles de ser castigados. La amenaza indiscriminada conseguía el propósito de someter a la sociedad, de hundirla en el miedo paralizante. A la par de estas frases de amenaza los militares dejaban muestras del verdadero horror. Claramente dicho: un régimen de terror se oculta y se muestra. Si bien los secuestros y las torturas eran clandestinos no por eso dejaban de permitirse trascender fragmentos, parcelas del horror para que todos supieran que existía, que era real. Así, a mediados de julio del '76 una macabra información o relato o como quiera llamárselo (no quiero llamarlo "leyenda urbana" porque en el '76 no existía ese concepto, aunque si alguien entiende mejor el hecho llamándolo "leyenda urbana" que lo haga) recorrió la ciudad: se habían descubierto dos o tres camiones frigoríficos con cadáveres desnudos colgando como reses. A este horror se le añadía la amenaza franca y brutal.

La más explícita y abarcante fue la del general Ibérico Saint-Jean, gobernador de la provincia de Buenos Aires, cuya policía estaba en manos del general Camps, quien se jactaría, ya en democracia, de haber hecho desaparecer cinco mil subversivos. (Cuando Camps decía subversivos en lugar de personas sabía por qué lo hacía. "Nosotros", declaró, "no matamos personas, matamos subversivos".) La frase-terror de Saint-Jean fue dicha en mayo de 1977, en una cena de oficiales: "Primero mataremos a todos los subversivos, luego mataremos a sus colaboradores, después (...) a sus simpatizantes, enseguida (...) a aquellos que permanezcan indiferentes y finalmente mataremos a los tímidos". Es posible que muchos conozcan esta frase. Pero no escribimos para los que conocen sino para los que no conocen, para los que olvidaron y para los que no quieren recordar.

El 4 de diciembre de 1976 –uno de los meses más despiadados de la represión– el almirante Lambruschini, jefe del Estado Mayor Naval, declara: "Para obtener sus objetivos, la subversión ha usado y trata de usar todos los medios imaginables: la prensa, las canciones de protesta, las historietas, el cine, el folclore, la literatura, la cátedra universitaria, la religión y, fundamentalmente, han intentado, sin conseguirlo, usar el pánico".

El general Luciano Benjamín Menéndez, comandante del III Cuerpo de Ejército, había dicho el 9 de mayo: "La guerrilla, como todos sabemos, no sólo actúa en el campo militar sino que se infiltra, destruye y corrompe distintas áreas del quehacer comunitario, como el club, la escuela, el taller, la familia, procurando de ese modo dominar nuestra vida nacional (...) El pueblo argentino no sólo comprende, sino comparte la lucha contra la subversión; de no ser así no se puede triunfar".

En *La Razón* 6ª del 5 de agosto, con grandes titulares, se anunciaba: "Las revelaciones sobre la penetración marxista causan honda impresión". ¡Honda impresión! ¿Quién habrá sido el miserable, el cómplice de la masacre que escribió "honda impresión"? Y más abajo: "Antes verdadera conjura". Y luego: "Bahía Blanca.- Perduran los ecos de las revelaciones sobre la penetración ideológica en las universidades nacionales y organismos oficiales hechas por las autoridades de la delegación local de la Policía Federal y por el Comandante de la Subzona de Defensa 51 del V Cuerpo de Ejército, general Vilas, éste expuso con claridad el accionar de esos ideólogos que al injertar ideas extrañas a nuestro sentir nacional convierten a la Universidad en una usina generadora de delincuentes subversivos". Con respecto a los grandes titulares del diario *La Razón* será justo decir que no eran patrimonio sólo de ese medio. Los otros eran algo menos catastróficos, pero todas estas frases salían en primera plana, con grandes titulares, como verdades absolutas, como frases de enorme trascendencia nacional.

El civil ministro de Justicia del gobernador de la provincia de Buenos Aires (Saint-Jean), el doctor Jaime Smart, se ocupó de ampliar el espectro de la represión a "los profesores de todos los niveles de la enseñanza". El 12 de diciembre de 1976 declaró a *La Nación*: "Tenemos el deber de desenmascarar a quienes armaron a los delincuentes subversivos, porque si no, corremos el riesgo de que dentro de unos años vuelvan de las sombras (...) Lo cierto es que esa subversión no es la subversión meramente armada. Muchas veces se equivocan los términos cuando se limita exclusivamente el de subversión al combatiente que es abatido por las fuerzas del orden. En la subversión debemos incluir a quienes armaron a esos combatientes, pues si nos ponemos a analizar creo que son más responsables que los mismos combatientes (...) Ahora ellos, que en su momento los armaron, han dado un paso atrás tratando de pasar desapercibidos. Una de las mayores preocupaciones es cuidar que en el ámbito de la cultura no se infiltren nuevamente, o por lo menos que no tengan como en otra época la posibilidad de accionar fácilmente y llevar a la subversión a tantos jóvenes universitarios y secundarios que, día a día, caen en distintos enfrentamientos". La culpa, en suma, la culpa originaria, era la de los educadores. La de los "profesores de todos los niveles de la enseñanza". Ellos, que no portaban armas, eran los que verdaderamente habían armado a la subversión. ¿Cuántas vidas habrán sido tronchadas desde este esquema criminal? No hubo excesos. La dictadura fue la planificación rigurosa, instrumental del exceso. Fue el exceso en sí.


Víctor Buge